

# ¡MANOS A LA OBRA!

Cartilla para la educación artística de la  
Casa Museo Quinta de Bolívar



# AGRADECIMIENTOS:

Felipe Buitrago

**Ministro de Cultura Nacional**

José Ignacio Argote

**Viceministro de Fomento Regional y Patrimonio**

Elvira Pinzón Méndez

**Directora de la Casa Museo Quinta de Bolívar**

Heliana Cardona

**Coordinadora del área de Comunicación  
Educativa de la Casa Museo Quinta de Bolívar**

Adelaida Campos

Manuel Rodríguez

**Creación conceptual**

**Comunicadores Educativos**

**Equipo de desarrollo**

Julian Andrés Carvajal Zapata

**Diseño gráfico**

María Alejandra Osorio Betancur

**Diagramación**

# AGRADECIMIENTOS ESPECIALES:

**©2020 Ministerio de Cultura de Colombia.**

Todos los derechos reservados.

Prohibido la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por cualquier medio de recuperación de información, Sin permiso previo del Ministerio de Cultura de Colombia.

**©Azabache y Simona son una creación exclusiva para las cartillas de la Casa Museo Quinta de Bolívar.** Por tanto, sólo podrán ser utilizados para la Casa Museo Quinta de Bolívar. Estos personajes están cobijados por las leyes nacionales e internacionales en materia de Derechos. Por lo anterior, no podrán ser modificadas, alterados o utilizados de otra manera diferente para la cual fueron creadas.



**La Casa Museo Quinta de Bolívar** es un espacio dinámico que construye participativamente una experiencia significativa en torno a la figura y **legados de Simón Bolívar**, para contribuir al bienestar y la confianza entre los colombianos.

Nuestro interés es el proveer herramientas y construir conocimientos desde **la historia, el arte y la cultura** para contribuir en el desarrollo personal y colectivo de las personas que nos visitan y que están interesadas en dialogar, construir y aprender en conjunto sobre lo que somos, fuimos y seremos.

**Acompáñennos en este viaje y veamos que podemos aprender del arte y sus diferentes manifestaciones.**

# HOLA , NOSOTROS SOMOS

**Simona**



**Azabache**

Hoy queremos hacer  
un viaje en el tiempo  
*¿están listos?*



Vamos a **viajar hasta el siglo XIX**, una época muy importante para nuestra historia y con muchas cosas que contarnos, hoy nos vamos a enfocar en una: **El arte**.

En nuestro viaje artístico necesitaremos algunas cosas, no te preocupes, ya te las diremos, por ahora abrocha tu cinturón y **¡Manos a la obra!**

Nuestra cartilla está organizada para que puedan realizarla fácilmente, vamos a recorrer **TEMÁTICAS**, cada una de ellas dividida en **ACTIVIDADES** en las cuales siempre estaremos Simona y yo guiando y acompañándoles todo el tiempo.

Recuerden que, si en algún momento quieren agregar, cambiar o eliminar alguna actividad en particular pueden hacerlo, estas solo son una herramienta para nuestro viaje y si sienten que quieren hacer algo diferente, adelante.

**...y ahora si... ¡Manos a la obra!**



# CONTENIDO

## Temática 1: Cuadros y retratos del siglo XIX

- Breve historia de la pintura
- Retratos vs Selfies
- ¿Qué es el costumbrismo?

## Temática 2: Hablemos de monumentos

- Conociendo mis monumentos
- Hora de una historia
- Monumentos del mundo

## Temática 3: Música y bailes de Colombia

- Ritmos e instrumentos
- Bailes típicos y trajes regionales
- Cancionero

## Conclusiones

## Sugerencias para el docente



## Temática 1:

# CUADROS Y RETRATOS DEL SIGLO XIX



¿Qué se te viene a la cabeza si te pedimos que te imagines una pintura?

Probablemente una imagen colgada en una pared, con un marco de madera y con un contenido que puede ser tan variado como la imaginación lo permita: Paisajes, cuentos, flores, historias... ¡y personas!

El siglo XIX en nuestro territorio fue una época de muchos cambios por lo que los pintores se concentraban en retratar esos cambios y a las personas que los habían realizado.

Muchos de los cuadros que encontramos de la época nos hablan de estas historias

de independencia y libertad, además también de cómo se vivía el día a día en el campo y las ciudades; y aunque ahora podamos ver estos cuadros con facilidad en su momento solo podían verlo las personas más ricas y hacer un cuadro para ellos o de ellos era un lujo que pocos podían permitirse, **¿te imaginas cuánto tiempo habrán necesitado para hacer un cuadro o un retrato los pintores de esa época?** Claro está que había muchos estilos para escoger el retrato o cuadro que se quisiera, vamos a hablar un poco de esto...

La pintura en el siglo XIX estaba influenciada por los acontecimientos que habían pasado recientemente, principalmente en Europa, con las revoluciones que dieron paso a los movimientos de independencia en América, además de las nuevas ideas que se proponían sobre los derechos humanos y el orden que debía existir en la sociedad: surge así el romanticismo, que se opone a las ideas clásicas del Neoclasicismo y la ilustración y le confiere mayor importancia a los sentimientos, al contrario de las otras dos que le daban importancia a la racionalidad.

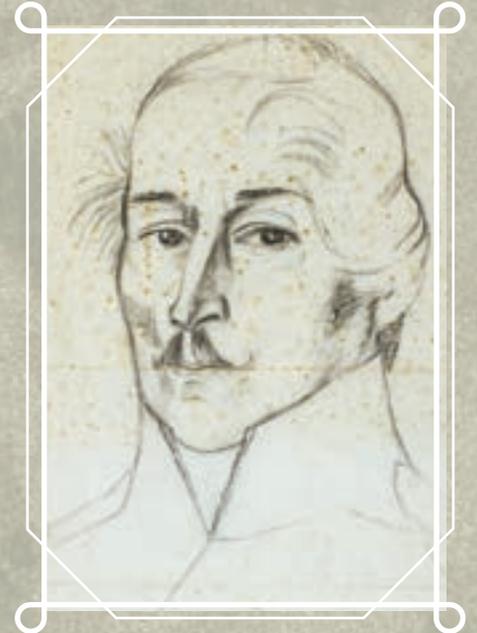
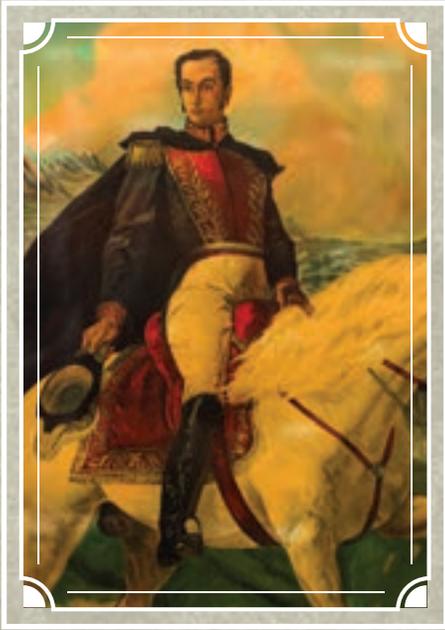
Estas dos corrientes pictóricas: **romanticismo y Neoclasicismo** estarían luchando constantemente y de ahí surgirían otras corrientes que se van a expandir hasta el continente americano: el paisajismo que buscaba retratar paisajes e imágenes de la naturaleza y de lo que les rodeara; el realismo que buscaba ser lo más fiel a la realidad posible, el costumbrismo que quería retratar las costumbres de los pueblos en donde se encontraba el pintor y muchas otras corrientes más...

A finales de siglo y comienzos de siglo XX eran tantas las vanguardias como los mismos pintores: el postimpresionismo, el puntillismo, el simbolismo pictórico, el expresionismo, el cubismo, el fauvismo, el surrealismo, el futurismo... todas ellas se nutren de los avances tecnológicos de inicios de siglo y las nuevas ideas producto de la revolución francesa, **¡todo está conectado!**

Todo cuadro requiere un boceto antes de comenzar a pintarlo, **¿te animas a hacer tu propio boceto de cuadro?** Agarra lápiz y papel, escoge algo que quieras dibujar, si quieres hacer un cuadro realista intenta plasmar lo que ves con exactitud, si quieres hacer un cuadro románticista intenta plasmar lo que sientes cuando estás viendo lo que escogiste, anímate y comparte el resultado con alguien.

**¿Conoces todos estos estilos de pintura?** Busca uno o dos que te llamen la atención e intenta definirlos, busca sus principales artistas y obras, seguro te sorprenderás.



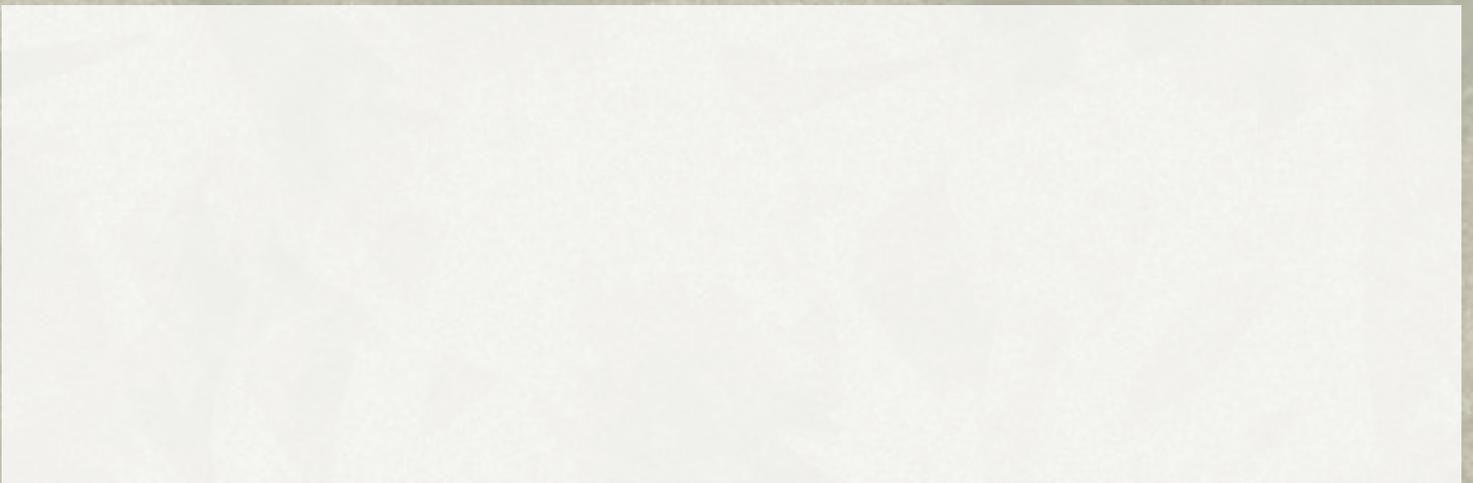


Observa estos retratos de la colección de La Casa Museo Quinta de Bolívar,  
**¿Qué crees que estaban pensando cuando los estaban pintando?**

Con la aparición de la fotografía las formas de retratarse han cambiado muchísimo. Anota en este espacio cuales son las diferencias más grandes que tu creas que ha habido en el retrato debido a la aparición de la fotografía.



Busca una fotografía tuya y pégala o dibújala en este recuadro **¿Recuerdas por qué te tomaste esa fotografía? ¿Qué sentías en ese momento? ¿Qué querías expresar?**





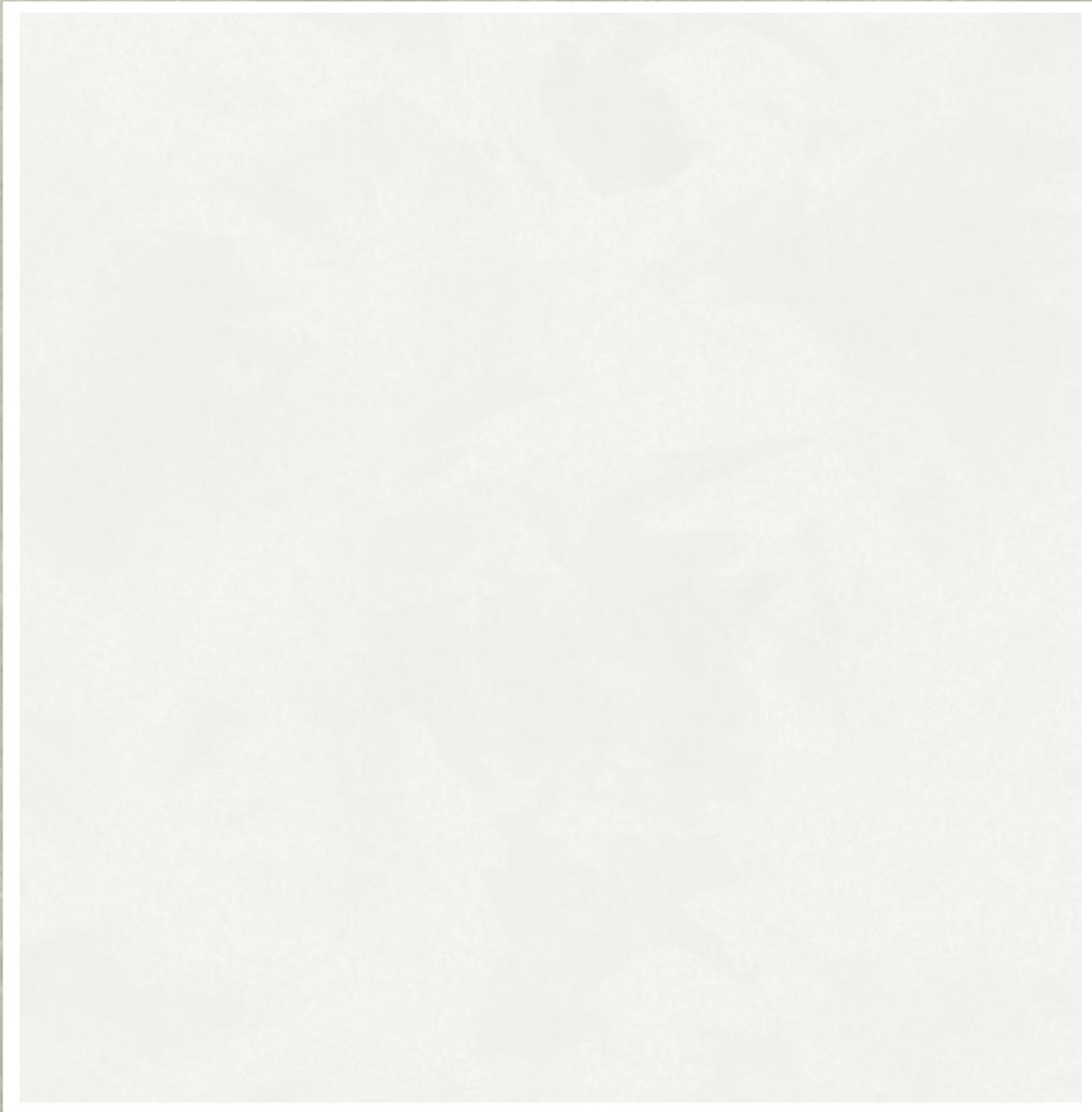
Con la aparición de las nuevas tecnologías ya no necesitamos un pintor que nos retrate y posar para el por mucho tiempo, sino que nosotros podemos tomarnos nuestros propios retratos de manera instantánea, a eso le hemos llamado "Selfies".  
**¿Alguna vez te has hecho una? ¿Cuándo fue la última vez?** La selfie es un autorretrato moderno, una forma de capturar un instante de nuestras vidas de forma inmediata para poder compartir con nuestra familia o amigos.

**¿Crees que Simón Bolívar se haría Selfies si tuviese la oportunidad? ¿Tú qué opinas sobre las Selfies?**



Este es un cuadro del pintor Ramón Torres Méndez llamado "Arriero y su mujer". Que ropajes tan curiosos, ¿no creen? Les propongo un juego, busquen en sus casas prendas u objetos que se puedan colocar y que se parezcan a los vestidos de estos personajes, pueden ser telas o papeles o lo que quieran, y tómense una selfie así, ¡demostramos nuestra creatividad con los materiales que tengamos a la mano!





**¡Miau!** Yo prefiero mis autorretratos a la antigua, y hay una técnica que me gusta mucho: **El collage.** Consigue varias revistas y periódicos viejos que puedas recortar; con unas tijeras recorta partes de los rostros y figuras que encuentres y haz tu propio retrato con estas partes pegándolas con pegante en el marco de arriba.



Oye Simona, ¿me cuentas más sobre ese artista Ramón Torres Méndez?



¡Claro! Él fue uno de los más importantes pintores colombianos del siglo XIX. Se dedicó a la caricatura y al costumbrismo, un movimiento artístico que refleja los usos y costumbres de la sociedad y a su folclore tradicional y es por él que conocemos mucho sobre la vida cotidiana de esa época. Aquí abajo te mostro algo más sobre su trabajo.



¡Qué curiosas las costumbres en el siglo XIX! Sin duda nuestra forma de comportarnos ahora es muy diferente. Cuéntanos, ¿cómo te imaginas un cuadro de costumbres actual?, busca una hoja y dibújalo o escríbelo con palabras. Se le dice costumbre a un hábito o tendencia adquirida por la práctica frecuente de un acto, es decir, lo que hacemos una y otra vez y forma parte de nuestro diario vivir. Anóta 5 costumbres que tengas tú:





**Con lo que aprendimos es hora de hacer nuestro propio cuadro. Busca pinturas o colores y escoge el estilo que más te haya gustado, puedes hacer un retrato, un paisaje o lo que gustes, recuerda: ¡el límite es tu imaginación!**

## Temática 2:

# HABLEMOS DE MONUMENTOS

Según la real academia la palabra monumento proviene etimológicamente del latín **"monumentum"**, y significa evocar o recordar, mediante una obra material.

Los monumentos son **construcciones arquitectónicas o esculturas de gran tamaño**, que se crean para recordar o conmemorar a una persona, un hecho memorable, o una situación; además, contienen un gran valor histórico y cultural para la sociedad; también se consideran como monumentos algunas torres, murallas, castillos o pirámides.

**Memoria y Monumentos** son palabras que siempre van de la mano, pues la humanidad ha construido monumentos con el fin de dejar su huella, de crear un espacio en la historia que los recuerde...

**¿Cuántos monumentos crees que existen? ¿Será que nosotros también hacemos nuestros propios monumentos?**

**¡Averigüémoslo!**

**Inventa una historia para el monumento que están viendo Azabache y Simona arriba, ¿Quién era este personaje? ¿Por qué tiene banderas alrededor? ¿Qué lo hizo merecedor de una estatua?**





**¿Cuántos monumentos tiene Colombia!  
¿Conoces alguno de ellos?**



Ayúdanos a complementar el mapa, dibujando un monumento que conozcas y que aún no se ha mencionado.

**¿Conoces los monumentos que hay en tu ciudad?  
Menciona algunos:**

Sabías que el primer monumento republicano que tuvo Bogotá fue la escultura que talló el escultor italiano Pietro Tenerani en honor al libertador Simón Bolívar, esta se encuentra en la plaza que lleva su nombre.



Hola de nuevo, ahora quiero compartirles un recuerdo de cuando llegué a la Quinta: "era un día muy frío, entré buscando un lugar para calentarme cuando me detuve a apreciar sus jardines en ellos vi muchos colores, animales, flores y en ese momento me sentí acompañado..." para mí la Quinta tiene mucha historia y muchos recuerdos que me alegra tener en mi memoria, pues es mi casa, y el hogar siempre trae recuerdos consigo... ¿Qué tal ustedes? ¿Qué recuerdos tienen en su casa, o en su barrio? Les propongo lo siguiente.... Dibujen su barrio arriba o un lugar del que tengan un recuerdo muy vivido y que aprecien mucho, escriban la historia de éste y escojan un objeto de ese lugar que para ustedes sea el monumento del sitio que escogieron, puede ser lo que sea... una piedra, un edificio, un balón, una persona...

**¡lo que ustedes sientan que debería monumentalizarse!**



El Monumento a Alejandro Petión, primer presidente de Haití quien ayudo a Simón Bolívar cuando se encontraba en Jamaica; este monumento es un busto del artista Luis Alberto Acuña, hecho en bronce fundido, con un pedestal en mampostería enchapada en granito rojo.

La estatua de Guacaipuro nativo indígena venezolano, jefe de jefes, es decir, "Guapotori" de varias tribus Caribes; este monumento es un pedestal en piedra, se encuentra ubicado en la plaza de banderas, lugar que se construyó con el propósito de llevar los homenajes póstumos que se hacen al libertador; desde el centenario de su muerte.

Azabache voy a contarte algunos datos de los monumentos que hay en la Quinta,  
**Cuéntame si los conocías**





Los monumentos nos permiten conocer y recordar algunos fragmentos, hitos, lugares o personajes de la sociedad; que en un tiempo pasado contribuyeron para establecer, mejorar unir y apoyar a los individuos de una población o comunidad.

Con el tiempo los monumentos se han convertido en elementos de gran valor cultural, ya que hacen parte de nuestra identidad nacional; en pocas palabras los monumentos se han convertido en una de las piezas más importantes de la memoria que conservamos hoy en día, y es por eso, que es tan importante identificarlos, conocerlos y protegerlos.

**Recorta por las líneas las piezas que componen la entrada de la Casa Quinta de Bolívar y arma tu rompecabezas, llama a alguien y ármelo juntos de nuevo**



India



China



Mexico



Estados Unidos



Francia



Estatua de la libertad



Torre eiffel



Chichén Itzá



Taj Majal



La gran muralla

Estos son algunos de los monumentos del mundo, ¿sabes de dónde son cada uno de ellos? Traza una línea para unir los monumentos con el país en donde se encuentran



## Temática 3:

# MÚSICA Y BAILES DE COLOMBIA

La música es una de las artes más bellas que existen; nos ayuda a partir del sonido a expresar emociones, pensamientos, ideas, a descansar o a estar en movimiento, y por supuesto ¡tiene su historia!

Todo el mundo ha hecho música, desde la edad de piedra hasta la actualidad y ella ha ido evolucionando conforme cambian nuestros gustos y tecnologías. ¿Te imaginas cómo fue la música hace 200 años en la Nueva Granada?

Pues era tan variada como su mismo territorio. Existía música indígena que se fue mezclando con los ritmos que trajeron los españoles de Europa, también ritmos africanos fueron entrando al territorio y esta mezcla fue dando origen a muchos ritmos, instrumentos, bailes y trajes que se pueden observar incluso hoy.

Por ejemplo, en la Nueva Granada se escuchaba mucho un estilo musical que se conocía como *Contradanza* y venía del inglés *Country dance* o danza del campo, que fue evolucionando poco a poco en el tiempo hasta convertirse en un ritmo clásico de la alta sociedad Neogranadina que con sus violines y guitarras amenizaban las fiestas y momentos importantes de los neogranadinos más acaudalados.

Abajo te dejamos un ejemplo de una contradanza muy famosa, La vencedora, se dice que con esta canción Simón Bolívar selló el final de la Batalla de Boyacá y de su gesta de independencia.



Allegro Moderato

A musical score for the piece 'La vencedora'. It features two staves: Flauto I and Flauto II. The tempo is marked 'Allegro Moderato'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Busca la contradanza de La vencedora, escúchala y escribe qué piensas sobre ella, qué te hace sentir, en qué situación la escucharías tú, qué le cambiarías, etc. Averigua más sobre los ritmos del siglo XIX en el mundo, ¡te sorprenderás de ver cuántos ritmos y músicas actuales son producto de esta época!

Cuéntanos sobre la música que tú escuchas, qué te gusta de ella, hace cuánto la escuchas, cómo la conociste, etc.

# RITMOS E INSTRUMENTOS

Actualmente podemos dividir a Colombia en estas regiones, cada una con música y ritmos particulares.

Región Insular



¡Cuánta diversidad es Colombia!



Estos son algunos ritmos típicos de las regiones de Colombia, ¿Sabes con qué se tocan? Relaciónalos con su instrumento respectivo en el cuadro de al lado.

**Región pacífica:** Currulao, Bunde Chocoano, Abozo.

**Región Insular:** Calypso, Shatti.

**Región amazónica:** Música indígena.

**Región andina:** Bambuco, Pasillo, Guabina.

**Región Orinoquia:** Joropo.

**Región Caribe:** Cumbia, Mapale, Vallenato, Porro.

## ¿Conoces todos estos instrumentos?

Seguro se usan en varios ritmos, pero trata de relacionarlo con el que más lo use, ¡averigua cómo suenan!



**Acordeón**



**Arpa**



**Manguare**



**Marimba**



**Maracas**



**Tiple**

Al igual que las personas la música va cambiando de época a época y de cultura a cultura, ¡eso es lo bonito de ella!

Hay tanto que escuchar y tanto que aprender de este mundo que hay personas que le dedican su vida a estudiar y aprender de las músicas del mundo, ¡que locura! A mí me gusta tocar la flauta, pero a veces se me olvida en el museo por lo que tengo que hacer mi propio instrumento, ¿quieren aprender como lo hago? Es muy fácil, acompáñenme.



### Materiales:

- Un pitillo de plástico de 25 cms aprox. de largo
- Un alfiler.
- Una vela.
- unas tijeras

**¿Qué instrumento te gustaría tener? ¿Por qué?**

---

---

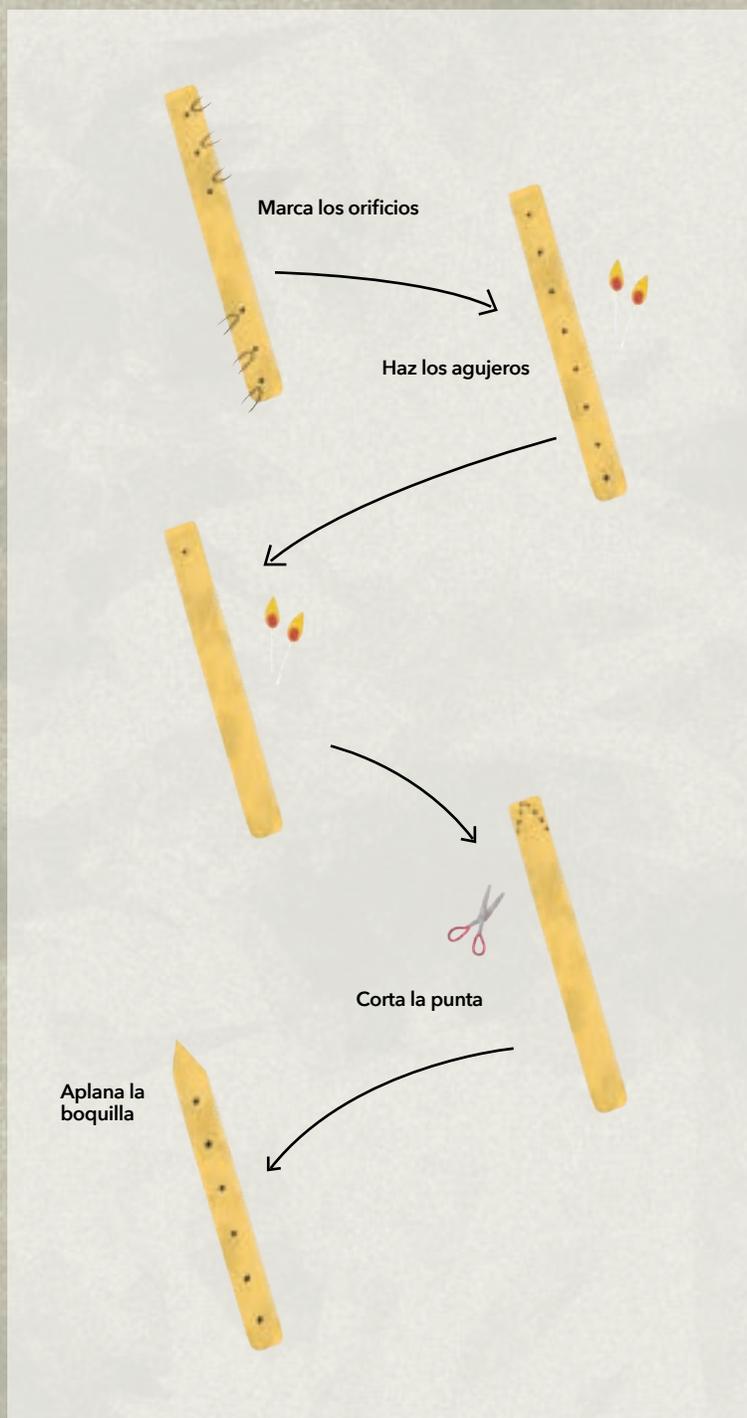
---

---

---

---

---



# BAILES TÍPICOS Y TRAJES REGIONALES

Cuando hablamos de música también tenemos que hablar de otras dos cosas: El baile y los trajes típicos. Juntos, estos tres elementos forman una expresión y una interacción social muy importante para la cultura pues nos permite identificar particularidades, diversidades y reconocernos a partir de estas expresiones. Hay tantos bailes y trajes típicos como géneros musicales, y como siempre, tienen su historia.

Muchos de los bailes tradicionales de Colombia cuentan la historia de un hombre y una mujer coqueteándose, por eso sus movimientos sensuales y cercanos; otras veces cuentan la historia de campesinos haciendo su labor es por eso también que los vestidos y trajes evocan a la región de donde provienen, siendo elementos que en el pasado cargaban los campesinos y que ahora se han convertido en símbolos a la hora de las danzas, como los sombreros, machetes, carrieles y ruanas.



**Observa la imagen de abajo, ¿de dónde crees que proviene?, ¿Por qué razón crees que tiene estos colores?, ¿Has visto a alguien en la calle portar este tipo de vestidos?**



**Consigue plastilina de colores e intenta replicar el traje que te mostramos**

**-La historia de los bailes es fascinante, escoge un baile que te guste y averigua su historia**

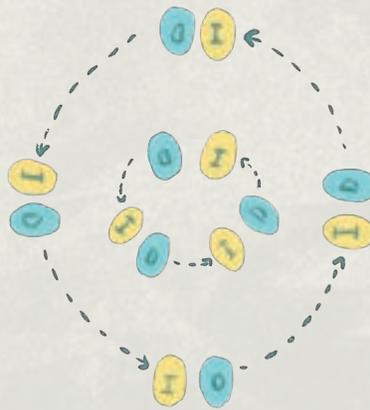
**-¡Hasta lo que nosotros llevamos puesto ahora tiene su historia!, ¿Por qué crees que muchas pijamas son de cuadros? ¿Por qué los jeans son azules? ¿Desde cuándo usamos relojes en nuestra muñeca? Trata de resolver estas preguntas con ayuda de tu familia, seguro se sorprenderán.**

# PASOS DE CUMBIA

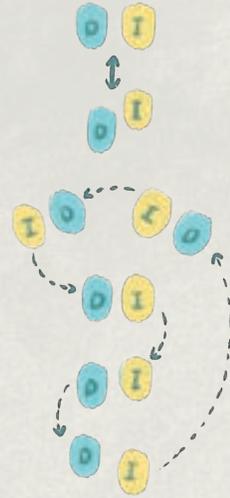
Figura básica



La Quemada



La Pollera



## ARMA TUS PROPIOS PASOS

¿Cómo se baila tu género favorito?



El siglo XIX fue una época muy importante para la música pues se dan algunos avances que perduran hasta nuestros días; comienza a hacerse reconocida y famosa la figura del intérprete y el compositor, con personajes como Ludwig van Beethoven que revolucionan la música y la llevan a otros niveles en términos de popularidad y complejidad. Además, se comienzan a crear canciones con letras inspiradas en el romanticismo que se vivía en Europa, y que va influenciando las líricas de las jóvenes repúblicas de América las cuales hablaban sobre el amor, el odio, Dios, el trabajo y muchas cosas más.

Aún en la actualidad estos temas que se ponen de moda en el siglo XIX se siguen utilizando como fuente de inspiración para los cantantes modernos, pero con otras palabras y formas de expresarse pues el lenguaje ha cambiado mucho, ¿conoces algunas de las palabras que se usaban en el siglo XIX?



C	C	R	Z	F	A	K	H	X	N	L	L	S	E
I	H	M	A	U	K	S	I	P	P	R	I	T	K
H	I	F	G	R	F	S	I	O	Q	B	E	D	G
A	C	V	U	X	R	E	D	D	V	P	G	C	O
L	H	M	A	D	D	I	S	L	U	Q	L	D	D
Q	A	G	N	I	A	D	E	S	C	A	E	H	Z
U	Z	P	F	L	K	Y	E	R	A	Z	T	D	F
I	V	G	I	P	Z	N	Y	G	O	C	A	L	R
M	N	W	G	R	P	A	T	R	I	A	R	M	Q
I	I	T	O	Ñ	A	P	A	N	G	A	G	O	W
A	O	J	Z	E	F	G	D	D	F	G	O	P	S
Z	O	D	R	E	F	A	U	U	G	W	I	Y	A
T	T	R	O	N	E	R	I	A	Q	S	F	U	Y
W	P	J	U	B	O	N	E	C	T	A	R	T	A

Alquimia  
Asidua  
Jubon  
Lid

Odre  
Piragua  
Saya  
Zaguan

Arriero  
Chicha  
Letargo  
Nectar

Patria  
Sacro  
Troneria  
Ñapanga

DY  
Oh-oh  
Oh no, oh no (oh)  
Hey yeah  
Diridiri, dirididi Daddy  
Go  
Sí, sabes que ya llevo un rato mirándote  
Tengo que bailar contigo hoy (DY)  
Vi que tu mirada ya estaba llamándome  
Muéstrame el camino que yo voy  
Oh  
Tú, tú eres el imán y yo soy el metal  
Me voy acercando y voy armando el plan  
Solo con pensarlo se acelera el pulso  
Oh yeah  
Ya, ya me está gustando más de lo normal  
Todos mis sentidos van pidiendo más  
Esto hay que tomarlo sin ningún apuro  
Despacito  
Quiero respirar tu cuello despacito  
Deja que te diga cosas al oído  
Para que te acuerdes si no estás conmigo  
Despacito  
Quiero desnudarte a besos despacito  
Firmar las paredes de tu laberinto  
Y hacer de tu cuerpo todo un manuscrito (sube, sube, sube)...



**Mira Azabache, esa es la letra de una canción muy famosa del siglo XXI ¡Es muy diferente de lo que se escribía antes! ¿No crees?**



**Así es Simona, pero con un poco de creatividad, podemos volverla una canción del siglo XIX ¿Nos ayudas? Usa el recuadro vacío para cambiar la letra con las palabras que ya aprendimos y otras que conozcas ¡Miau!**

Como ven, el arte del siglo XIX tiene muchas formas y muchas curiosidades que nos ayudan a entender un poco mejor todos los movimientos, las técnicas e ideas que se manejan en la actualidad. ¡Hay tanto que conocer y tan poco tiempo!, espero que les hayamos podido servir de ayuda en este camino y que tengamos muchas oportunidades para seguir aprendiendo juntos

¡Así es Azabache!, recuerden que la Casa Museo Quinta de Bolívar siempre tendrá la puerta abierta para todos ustedes y allí nos podrán encontrar para pasar un rato divertido y conocer más sobre el arte y el siglo XIX en nuestro país, pues hay tantas historias que podríamos quedarnos horas hablando.

Por el momento nos despedimos. ¡Muchas gracias por estar con nosotros! Manténganse creativos, soñadores... ¡Y con las manos a la obra!





## SUGERENCIAS PARA EL DOCENTE

El arte es uno de los elementos más característicos para comprender una época, un lugar y una sociedad. A partir de las diferentes manifestaciones estéticas presentes en una cultura se puede comprender de una mejor manera las formas de ser, de actuar y de habitar de las personas presentes en el tiempo y espacio en el que dicha manifestación fue realizada.

La cartilla ¡Manos a la obra! Cartilla para la educación artística de la Casa Museo Quinta de Bolívar busca entonces ser un acercamiento desde el arte a las maneras de ser y pensar del territorio colombiano en el siglo XIX, su configuración a partir del relato heroico y cómo se han transformado a lo largo del tiempo, a partir de tres temáticas fundamentales dentro del escenario artístico de la época: el retrato, el costumbrismo; la creación de monumentos y los bailes y músicas típicas del territorio.

Se busca generar un insumo para que el docente pueda articular la historia, el arte y la actualidad en una misma herramienta que le permita realizar actividades con sus estudiantes que incentiven la creatividad, la percepción y la memoria.

Este tipo de herramientas se generan desde el museo para los docentes y padres de familia interesados en nuevos insumos pedagógicos que complementen la labor educativa en escenarios tanto físicos como virtuales, pues reconocemos la falta de este tipo de herramientas y que, a causa del Covid-19, se han comenzado a desarrollar tanto en escenarios de educación formal como no formal.

La cartilla busca incentivar la creación artística y el desarrollo del pensamiento histórico a través de una serie de actividades lúdicas que involucren el uso del cuerpo, las manos y diversas técnicas artísticas que fomenten el pensamiento creativo en los participantes de dichas actividades.

En un primer momento se dará un contexto inicial a las actividades en cuanto a su historia e importancia para el mundo artístico contemporáneo, para pasar así a las actividades didácticas que complementen este contexto histórico.

Dentro de las competencias que se quieren desarrollar están:

- Participación y reconocimiento de la vida cultural y su relación con su territorio.
- Valoración de la diversidad cultural e histórica
- Conocer obras y manifestaciones culturales
- Desarrollar la imaginación y creatividad
- Reelaborar ideas y sentimientos
- Contribuir a la conservación del patrimonio

En esta línea el docente debe ahondar en las competencias que busque fomentar e indagar más sobre el tema que se menciona para tener un insumo más completo a la hora de realizar su ejercicio en clase; cada una de las tres áreas presentes en la cartilla corresponde a un desarrollo particular que se busca incentivar en el niño o niña que realice las actividades:

**Temáticas 1:** Los cuadros y retratos del siglo XIX, busca incentivar una mirada histórica a las manifestaciones plásticas que existían en la época en comparación con la actual para así a partir de las actividades incentivar la creación manual, la motricidad fina y el uso del cuerpo en general.

**Temáticas 2:** Hablemos sobre los monumentos busca activar la memoria y la parte sensible del niño o niña que realice sus actividades, vinculando su territorio con una mirada nacional la intención es establecer líneas comparativas entre el macro territorio y el micro territorio que se habita, a partir de ejercicios de empatía, de recuerdo, de afecto para colaborar en la construcción de ciudadanos conscientes y atentos de su cotidianidad.

**Temáticas 3:** La música y los bailes de la época busca el desarrollo de una conciencia patrimonial en la que los símbolos, rituales y tradiciones cobran importancia y se hacen presente en el desarrollo de los niños y niñas, fomentando un interés por conocer más allá de lo expuesto y buscando hacer de estas formas patrimoniales fuentes de creatividad e imaginación en los procesos posteriores que realicen los estudiantes tanto dentro como fuera del aula.

Recomendamos realizar por sesión una Temática como máximo para poder tener el tiempo necesario para cada actividad, sin embargo, usted puede otorgarle la cantidad horaria que considere pertinente a cada actividad particular. En caso de necesitar información extra para complementar la lectura y actividades dentro de la cartilla no dude en contactarnos por nuestras redes sociales para poder ayudarle en su labor.



Instagram: @ Quintadebolivar  
Twitter: @Quintabolivar  
Facebook: Casa Museo Quinta de Bolívar  
Correo: quintabolivar@mincultura.gov.co

# GLOSARIO

**Busto:** Escultura o pintura de la cabeza y parte superior del tórax de una persona.

**Costumbrismo:** movimiento artístico cuya finalidad es expresar las costumbres y usos de una sociedad determinada.

**Mampostería:** Procedimiento de construcción en que se unen las piedras con argamasa sin ningún orden de hiladas o tamaños.

**Neoclasicismo:** La palabra se compone con el prefijo neo-, que significa nuevo y el sufijo -ismo, que indica movimiento o doctrina. También se conoce a una corriente literaria y artística nacida en Europa en el siglo XVIII, la cual se inspiró en los valores y el arte de la Antigüedad Clásica o grecorromana.

**Nueva Granada:** República de la Nueva Granada fue el nombre que recibió la república unitaria creada por las provincias centrales de la Gran Colombia tras la disolución de ésta en 1830.

**Paisajismo:** El término paisaje deriva etimológicamente del francés pays (país), que refiere a una región, y del sufijo "aje" que le confiere acción al término. El paisajismo es tanto arte como ciencia y requiere buenas dotes de observación y habilidades de diseño, así como planificación, creatividad, organización e imaginación.

**Pedestal:** Pedestal procede del francés piédestal y hace referencia al cuerpo sólido que sostiene una columna, una estatua o algo semejante. Los pedestales suelen tener forma cilíndrica o de paralelepípedo rectangular.

**Romanticismo:** El Romanticismo es un movimiento cultural que se originó en Alemania y en Reino Unido a finales del siglo XVIII como una reacción revolucionaria contra la Ilustración y el Neoclasicismo, confiriendo prioridad a los sentimientos. Es considerado como el primer movimiento de cultura que cubrió el mapa completo de Europa.

**Vanguardismo:** Es un conjunto de diversos movimientos artísticos que surgieron a principios del siglo XX, en un contexto muy convulsionado a nivel político, económico y social. El término vanguardia (de origen militar y político) significa "guardia avanzada".

