

### Álbum fotográfico

Anónimo  
Ca. 1940  
Reg. F-200  
Fotografía sobre papel  
22 x 14 cm.  
Quinta de Bolívar

### Plano topográfico de Bogotá

Agustín Codazzi  
1852  
Reg. 501  
Litografía sobre papel  
62 x 54 cm.  
Casa del Florero

La Quinta que hoy se conoce como *de Bolívar* ha tenido una historia caracterizada por constantes cambios arquitectónicos y gran número de propietarios.

La historia del predio comienza en 1670 cuando es donado por Pedro Solís de Valenzuela a la Capellanía de Monserrate.

No hay evidencias históricas que prueben si para ese momento existía alguna edificación dentro del terreno, sin embargo, en un plano de 1791 hecho por Carlos Cabrer, aparece en la zona un rectángulo en rojo que denota una edificación.

Probablemente para 1800, año en que José Antonio Portocarrero compra la casa, ya existía una edificación la cual debió ser mejorada y ampliada por el nuevo dueño.

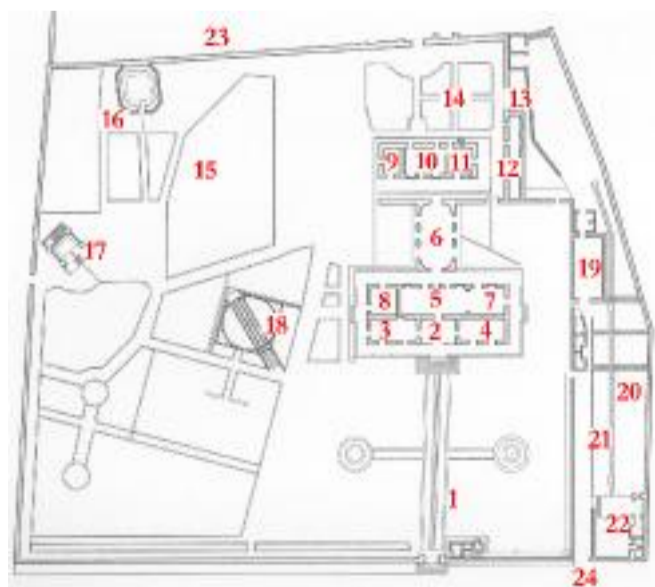
El terreno que adquiere Portocarrero mide *100 varas castellanas en cuadrado*, lo que equivale a un poco menos de una hectárea moderna.

En 1820, pasa a ser propiedad Simón Bolívar, y se transforma paulatinamente por orden del Libertador. Es entonces cuando se construye el comedor, el mirador, la chimenea y se realizan reparaciones y mejoras como la pintura mural y los cielos rasos de las diferentes estancias.

En 1830 Bolívar parte hacia la costa y obsequia la Quinta a José Ignacio París quien manda a elaborar en Italia, hacia 1843, las dos fuentes de mármol blanco que se ubican a los lados del camellón principal y una escultura de bronce del Libertador hecha por Pietro Tenerani, actualmente en la plaza de Bolívar. En 1852 Agustín Codazzi termina el plano topográfico de Bogotá aquí exhibido, que muestra la Quinta con la distribución de las casas existentes, además del paso del río San Francisco (al sur), las fuentes mencionadas anteriormente, el mirador y el comedor.

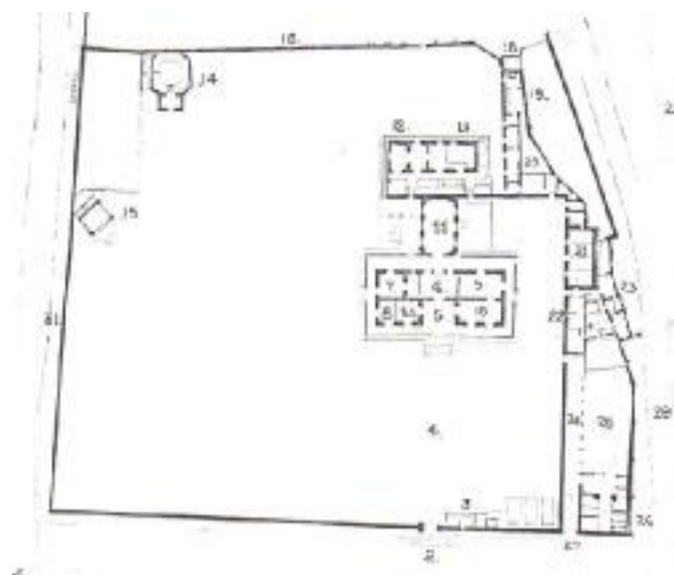
Los sucesivos usos dados a la casa, como el de colegio, casa de salud, fábrica de cerveza y tenería, continúan la transformación de la Quinta hasta su conformación como museo en 1922. Una vez pasa a manos del estado se emprenden reparaciones y reformas, la más importante es la construcción de la portada neoclásica de la entrada principal.

### Levantamiento general de la Quinta de Bolívar en 2007



- 1- Entrada principal
- 2- Vestíbulo
- 3- Salón de la estufa
- 4- Salón de Manuelita
- 5- Gran salón
- 6- Comedor
- 7- Salón de juego
- 8- Alcoba del Libertador
- 9- alcoba de José Palacios
- 10- Despensa
- 11- Cocina
- 12- Granero y cuarto de aperos
- 13- Caballerizas
- 14- Huerta
- 15- Jardines altos
- 16- Alberca
- 17- Mirador y baño de asiento
- 18- Plaza de banderas
- 19- Auditorio
- 20- Plaza de armas
- 21- Galería
- 22- Restaurante
- 23- Administración
- 24- Salida

### Levantamiento general de la Quinta de Bolívar en 1992



- 2- Entrada principal
- 3- Caseta de control y vigilancia
- 4- Camellón de acceso
- 5- Vestíbulo
- 6- Salón principal
- 7- Sala José Ignacio París
- 8- Sala de juego
- 8A- Biblioteca
- 9- Dormitorio
- 10- Sala de la tertulia
- 11- Comedor
- 12- Pinacoteca
- 13- Antigua cocina
- 14- Alberca
- 15- Mirador
- 16- Lindero oriental
- 18- Sub estación eléctrica años 80
- 19- Tramo construido en 1943-48 (cocina)
- 20- Tramo construido en 1943-48 (bodegas)
- 21- Auditorio
- 22- Administración
- 23- Servicio y depósito
- 24- Caballerizas (Levantadas en los años 40)
- 25- Patio interior

Entre 1942 y 1948 y bajo la dirección del historiador Guillermo Hernández de Alba, continúan las modificaciones y son justamente las que ilustra el álbum que aquí se presenta. De las más notorias es el cambio del papel de colgadura que se aprecia en las imágenes, los pisos en listones de madera, la reposición de los cielos rasos y la adición de molduras de yeso

Por otro lado se construyen una cocina, en la zona que hoy ocupan los graneros; se levantan en el límite sur las llamadas *caballerizas* y se sustituyen las columnas de madera por unas nuevas. Todos los cambios hechos a lo largo de un siglo y medio le dieron a la Quinta un aspecto que dista de la casa que conoció el Libertador.

Por esta razón se emprendió en 1992 el proceso de restauración integral que culmina en 1999.

Durante este proceso fueron muy importantes todos los documentos escritos y gráficos que dieran fe de los diferentes momentos históricos de este patrimonio nacional.

El álbum fotográfico exhibido fue comprado a Julio Pérez en septiembre de 2005, a través de la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá.