

Escudos de los países Bolivarianos

Lambardi
Tallado en piedra y mármol
Ca. 1877

Águilas
Lambardi
Tallado en piedra
Ca. 1877

Los escudos tienen sus orígenes en el ámbito militar en donde eran empleados para distinguir los ejércitos en una batalla. Al pasar de los años se usaron también para las familias, corporaciones, estados o naciones.

Los elementos que conforman un escudo representan o exaltan características del ejército, familia o país representado, por tal motivo son escogidos cuidadosamente.

En el caso de un país recién nacido es importante encontrar y divulgar esos elementos para crear y/o afianzar el nacionalismo entre los habitantes.

El primer escudo de Colombia como república independiente fue declarado en 1821 por el Congreso del Rosario de Cúcuta como el escudo de la *Gran Colombia* (conformada por la actual Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú, Bolivia y Panamá).

Este escudo, que se puede ver en diferentes piezas del museo como sillas, platos o espejos, resaltaba la abundancia y riqueza natural del territorio por medio de elementos como los cuernos de la abundancia o cornucopias. Su simbología está explícita en los Artículos 1 y 2 de la ley que designaba las armas nacionales del 4 de Octubre de 1821:

Artículo 1. Se usará en adelante, en lugar de armas, dos cornucopias llenas de frutos y flores de los países fríos, templados y cálidos de las fases colombianas, y que se compondrán de un hazcillo de las lanzas con la segur atravesada, arcos y flechas cruzadas, atados con cinta tricolor por la parte inferior.
Artículo 2. El gran sello de la República y sellos del despacho tendrán grabado este símbolo de la abundancia, fuerza y unión con que los ciudadanos de Colombia están resueltos a sostener su independencia, con la siguiente inscripción en la circunferencia: República de Colombia(1)

El escudo estuvo vigente hasta la disolución de la Gran Colombia el 15 de diciembre de 1831, luego de esto los países resultantes decretaron sus nuevos nombres, banderas y escudos que se exhiben aquí. La mayoría de ellos con algunos de los elementos presentes en este escudo como el cóndor, las cornucopias, y el hacha, entre otros.

Estos escudos estuvieron en la base de la escultura de Bolívar(2) de la plaza del mismo nombre –inaugurada el 20 julio de 1846– como parte de los cambios que entre 1877 y 1880 se emprendieron en dicha plaza para convertirla en un parque de estilo inglés. (foto)

El Gobierno nacional contrató al escultor Lambardi para que sustituya la base de mármol blanco original (foto), que se conserva en la parte baja de la entrada del museo, por otra que realce más la escultura. Al respecto de la nueva base anota Alberto Urdaneta en el *Papel Periódico Ilustrado*.

Compuesto por un poliedro pentágono regular, soporta el cubo en que soporta la estatua, se ven cinco lados en la parte baja y cinco en la superior. Se nos dirá que el Libertador fundó cinco repúblicas cuyos escudos deberían adornar los cinco lados del pentágono y no lo negamos; pero he ahí uno de los berenjenales en que se metió el escultor. Hay falta de conjunto o de unión en la composición, demasiados pedacitos de mármol blanco y demasiados pedacitos de pepas de mármol negro, y piedras de distintos colores, y fajas consulares y escudos tallados y cinco águilas que con ser las del caído imperio francés, y con estar asentadas en la cola y en las patitas, dejan de ser nuestro cóndor rampante que nos figuramos fue lo que quiso imitar el escultor(3).

Como se evidencia en el anterior párrafo, este pedestal tuvo muy poca acogida por parte de los bogotanos por el exceso de elementos y materiales que diferían de la sobriedad de la escultura. Se sabe que hacia finales de siglo la base ya presentaba problemas y en 1926 es sustituida por una nueva base y algunos de sus elementos como los escudos y las águilas son trasladados a la recién inaugurada Quinta de Bolívar.



Escudo de la Gran Colombia, vigente entre 1821 y 1831.



Base de mármol en la que se emplazó en 1846 la escultura de la Plaza de Bolívar



Segunda base de la escultura de Bolívar, hecha entre 1878 y 1882.



(1) Bohórquez Casallas, Luis A. *Simbolos patrios colombiana* Presidencia de la República. Bogotá, 1980.

(2) Escultura diseñada en 1843 por Pietro Tenerani (Carrara, 1789 - Roma, 1869) por encargo de José Ignacio Paris (1780 - 1848) y fundada en 1844 en Munich, Alemania en el Taller de Ferdinand von Miller, arribó a Colombia en 1846.

(3) Urdaneta, Alberto. En: *Papel Periódico Ilustrado*. Año 1, Número 4, pág. 59.