

Francisco Miranda

Caracas 28.03.1750 - Cádiz 14.07.1816
Imprenta Freres Thierry
Siglo XIX
Litografía

Precursor de la Independencia

Sebastián Francisco de Miranda nace en Caracas el 28 de Marzo de 1750. Estudió arte, filosofía y derecho en la Universidad de Caracas y en México. No cumplidos aún los 21 años viaja a España en 1771 para dedicarse al estudio de las matemáticas, lenguas vivas y el arte militar. Inicia su carrera militar al servir en el ejército real español como Capitán del Regimiento de infantería de la Princesa. Participó en las luchas por la independencia de Estados Unidos, en la de Sur América y en la Revolución Francesa.

Miranda era seguidor de los enciclopedistas y filósofos ilustrados adoptando su ideario político liberal, lo que le permitiría luchar por la independencia hispanoamericana. En 1783 viaja a Estados Unidos y combate junto a los ejércitos de George Washington por la liberación de este país. Más adelante hacia el año de 1789 lucha en la revolución francesa siendo reconocido su papel dentro de la misma, al ser plasmado su nombre en el arco del Triunfo en París. En 1800 vive en Londres con su ama de llaves, Sara Andrews, con quien tiene 2 hijos; Leandro y Francisco. Se dedica a viajar, a estudiar y a plantear sus estrategias militares en Gran Bretaña para la liberación de Hispanoamérica

Dominaba el inglés, el francés, el latín, el griego y fue considerado por los ingleses como “el mejor memorialista de su época,...y como un hombre ilustrado y amante de la libertad de Suramérica”... Miranda no era un hombre que pasaba desapercibido, pues usaba casacas de colores chillones, peluca blanca y tal como se observa en el grabado, usaba un zarcillo de oro en su oreja izquierda. Ni siquiera su acento era distinguible pues no tenía nada de caraqueño, ni de español, más bien tenía particularidades semejantes al inglés o al francés.

Miranda fue además el único hombre en ese tiempo que tuvo contacto personal y directo con todos y cada uno de los más notables personajes de aquella época. Conoció a George Washington, Simón Bolívar, Napoleón Bonaparte, Andrés Bello, Bernardo O'Higgins, Whilhem von Goethe, Catalina De Prusia, entre otros. El 2 de febrero de 1806 regresa a Venezuela con el propósito de conseguir la libertad para América y dejar atrás la dominación española. Sale del puerto de Nueva York en el buque Leander y diez y siete días después llega a Jacmel, Haití en donde se le unen dos goletas llamadas Bee y Bacchus. De Haití salió para Coro y Ocumare, Venezuela. Finalmente arriba a Coro el 12 de marzo, enarbolando por primera vez el tricolor, pero es rechazado por el fuego de los guardacostas que habían sido avisados con anticipación de su llegada.

Dicha expedición fracasó por lo cual Miranda volvió a Londres y se dedicó a hacer propaganda a favor de la independencia a través de correspondencia y del periódico El Colombiano/(fundado por el mismo para dicho propósito). A fines de 1810 regresó a Caracas, y se alojó en la casa del Libertador, donde participó en una agrupación denominada la Sociedad Patriótica. Durante su participación en el Congreso en el año de 1811 es adoptada la bandera traída por él en 1806, como símbolo e insignia de Venezuela.

Bolívar necesitaba de la experiencia y consejos de Miranda en este proceso, circunstancias que cambiaron tiempo después. El 31 de diciembre de 1811, se incorpora a los Ejércitos de Venezuela, siendo nombrado Teniente General. En dicho momento se proclamó dictador para detener el contraataque español de 1812. Después de unas iniciales victorias, el ejército español se reorganizó e inició un contraataque. Miranda fue vencido y temiendo una derrota total, capituló sin consultar a sus propios compañeros, entre ellos a Bolívar, a cambio de la promesa de que las vidas de los revolucionarios serían respetadas. Desacreditado y enfrentado tanto a los republicanos radicales como a los terratenientes conservadores, fue arrestado por Bolívar en La Guaira y entregado a los realistas, que le enviaron preso a Puerto Rico y luego a España, donde murió olvidado por todos en una celda de las Cuatro Torres de la Prisión de la Carraca, en Cádiz el 14 de julio de 1816.

La Bandera Colombiana

Desde los primeros pobladores se utilizaron insignias diversas para la caracterización de los grupos humanos, pero esto se hizo más importante en tiempos de conflicto cuando los países, pueblos, ciudades o ejércitos debieron escoger emblemas que los diferenciaron unos de otros por geografía, poder, características étnicas, etc.

Este grupo de piezas en diálogo se ha seleccionado por ser exactamente el 8 de marzo de 1806 fecha en la que el General Francisco de Miranda, ondeó este pabellón por primera vez en Haití en su buque Insignia, el Leander. Más tarde en el año de 1811 Miranda como diputado del Congreso Constituyente Venezolano presentó el proyecto de declaratoria de la Bandera y Cucarda (escarapela) Nacional junto con los diputados Lino de Clemente y José de Sata y Bussy, para que se adoptara como insignia nacional.

Inicialmente las franjas eran desiguales siendo así más ancha la primera que la segunda y está más que la tercera. El poder Ejecutivo republicano decidió entonces que fuese de la siguiente manera *“...colores azul celeste, al centro, amarillo y encarnado a las circunferencias... y en el ángulo superior izquierdo, a modo de escudo, un rectángulo en el cual figuraba una india que sostenía en su diestra una pica o asta con gorro frigio en su extremo; detrás de ella la descripción Venezuela libre y a sus pies una cinta con la palabra Colombia”* La bandera fue izada oficialmente el 14 de Julio de 1811, en Caracas. Esta bandera fue la que utilizaron los próceres en cabeza del libertador Simón Bolívar en las campañas de independencia.

Interpretaciones de las escogencia de Miranda del tricolor

1. Muy probablemente el origen del símbolo de los colores de la bandera que muchas generaciones de colombianos hemos aprendido en edad escolar proviene de la interpretación que hizo Francisco Antonio Zea (Medellin,Colombia. 21.02.1766. Bath, Inglaterra. 28.02.1822) de la propuesta de Miranda: “Nuestro pabellón nacional, símbolo de las libertades públicas, de la América redimida, debe tener tres franjas de distintos colores: sea la primera amarilla, para significar a los pueblos que queremos y amamos la federación; la segunda azul, color de los mares, para demostrar a los déspotas de España, que nos separa de su yugo ominoso la inmensidad del océano y la tercera roja, con el fin de hacerles entender a los tiranos que antes de aceptar la esclavitud que nos han impuesto por tres siglos, queremos ahogarlos en nuestra propia sangre, jurándoles guerra a muerte en nombre de la humanidad”. Aparte de un arranque oratorio en el congreso de Angostura en 1819.

2. También existe otra teoría en la que se afirma que el General Miranda adoptó estos tres colores en agradecimiento a la emperatriz Catalina de Prusia a quien conoció mientras visitaba Asia Menor en uno de sus innumerables viajes. Son presentados en Kiev y hay una gran empatía entre ellos, tanto así que Catalina lo autoriza a usar el uniforme del ejército ruso: En recuerdo de ella, dice la tradición, Miranda escoge como colores de la bandera el amarillo que recuerda su cabello rubio, el azul de sus ojos y el rojo por sus labios.

3. Una curiosa y poco conocida anécdota registrada en una carta de Francisco de Miranda relata una reunión con el poeta alemán Goethe (Francfort del Main 28.8.1749 - Weimar 22.3.1832). Luego de oír Miranda su explicación la Teoría de los colores, e inspirado en el texto que el alemán había publicado en 1810, Miranda dibuja una bandera en donde los tres colores primarios estarían dispuestos en franjas horizontales; y para que la luz siempre le ganara a la sombra, hizo que el amarillo fuera el primero y el más grande de todos. Era, según pensó, el emblema perfecto: recordaba haber visto, además, en un fresco pintado por Lázaro Tavarone hacia 1600, en el Palacio Belimbau de Génova, que amarillo, azul y rojo eran los colores de la bandera que el almirante Cristóbal Colón había ordenado izar en los cuarteles de Veragua (territorio que se extendía por el litoral caribeño de las actuales Repúblicas de Nicaragua y Costa Rica y parte de la actual costa panameña)

Cuarenta y cinco años después de la muerte de Francisco de Miranda, el general Tomás Cipriano de Mosquera confirmaría aquella bandera en 1861, como la bandera de nuestro país. Según el artículo 2 del decreto de 26 de noviembre de ese mismo año, describía la distribución de las franjas de la bandera así: “Los colores del Pabellón Nacional de los Estados Unidos de Colombia son: amarillo, azul y rojo, distribuidos en Franjas horizontales y ocupando el amarillo la mitad del pabellón, en su parte superior, y los otros dos colores ocuparían la otra mitad en franjas iguales, el azul en el centro y el rojo en la parte inferior.” 1

1. SIMBOLOS PATRIOS COLOMBIANOS, Luis A. Bohórquez Casalla. Colección Presidencia de la República. Imprenta Nacional Bogotá 1980. pag 29.

General Tomás Cipriano de Mosquera

Popayan 26.09.1798 - Coconuco 07.10.1878
Imprenta Hermanos Martínez
Siglo XIX
Litografía

Nació en Popayán el 26 de septiembre de 1798. Militar y político colombiano. Desde temprana edad se enroló en las filas de los ejércitos patriotas. Ingresó en 1813 al ejército comandado por Antonio Nariño. Luchó en la famosa batalla de la Cuchilla del Tambo en donde fue detenido, pero logró escaparse. Mas adelante luchando a la defensa de la República contra Agustín Aqualongo recibe una herida que le destruye el maxilar inferior. Viaja a Estados Unidos en donde es operado y le colocan media mandíbula metálica que le ocasiona problemas al hablar y también produce ruidos, por lo cual recibe de sus enemigos el mote de “Mascachochas”. En su carrera militar es nombrado como Intendente y Comandate del Cauca cuando se llevó a cabo la sublevación de los comandantes Obando y López, donde es derrotado en la batalla de La Ladera (Cauca).

Participa en la guerra del Perú y obtiene el grado de General, concedido por el Libertador después de la victoria de la Batalla de Tarqui.

Entró en el mundo de la política en 1833, siendo miembro del Congreso de Nueva Granada hasta 1837. Después desde 1845 hasta 1849 ocupó, por primera vez, la Presidencia de la República. Durante su mandato logra organizar la exportación del tabaco, regularizar la navegación por el Magdalena y comenzar la construcción del ferrocarril y otras gestiones que conllevarían a denominar a este periodo como una administración calificada y brillante. En 1850 viaja a Nueva York donde establece una empresa comercial. El negocio no progresa y en 1854 decide regresar tras enterarse de los planes de Jose Maria Melo (Chaparral, Tolima; 9.10.1800 - Hacienda de Juncaná, México; 1.6.1860) contra José María Obando (Agosto 8 de 1795 - El Rosal, Cundinamarca, abril 29 de 1861) .

En 1860 es Gobernador del Cauca y se levanta contra el gobierno de Mariano Ospina Rodríguez y comienza una guerra sangrienta que lo llevaría nuevamente al mandato presidencial en el periodo comprendido desde 1861-1863. Más tarde sería presidente nuevamente en los dos periodos comprendidos entre 1863-1864 y 1866 – 1867.

Mosquera se destacó por su anticlericalismo y fue bastante criticado por ello. Decretó la tuición de culto, que obligaba a los ministros religiosos a solicitar permiso a la autoridad civil para ejercer sus funciones y la desamortización de bienes de manos muertas expropiando los bienes que pertenecían a comunidades religiosas que no podían ser puestos en venta y expulsó a los jesuitas. Mosquera murió en Popayán el 7 de Octubre de 1878.

Algunas de las imágenes de este grupo de Piezas en Diálogo están elaboradas con la técnica litográfica (Del griego Lithos: piedra, Graphos: línea). Este proceso gráfico está basado en el principio de que la grasa y el agua se repelen. Es un proceso en el cual se elabora un dibujo sobre una piedra especial o una lámina de metal. Por lo general cuando es sobre piedra se utiliza piedra caliza . En esa superficie la imagen es creada directamente sobre la piedra con un lápiz grasoso, pluma o pincel empapados en una tinta grasa poco densa. A continuación se aplica a toda la superficie una mezcla de ácido nítrico y goma arábiga. El agua es repelida por la grasa del dibujo pero es absorbida por la superficie no dibujada. Luego se pasa sobre la piedra un rodillo impregnado de tinta grasa que quedará adherida a las zonas grasas dibujadas y será repelida por las zonas mojadas. La piedra, con un papel encima, es colocada en la prensa que, por presión, traslada la imagen al papel.

En el caso de la litografía en colores, el artista dibuja la parte correspondiente a cada color en una piedra diferente y después entinta la plancha con el color escogido. Hay que tener entonces claridad al respecto de la imagen que se quiere obtener y del número de matrices que se van a utilizar.

A mediados del siglo XIX en Bogotá los partidos políticos con sus facciones más o menos definidas se alinderaban en periódicos de oposición o de apoyo a la administración del general Mosquera. Durante el gobierno del general se concentraron peculiares tensiones políticas lo que le hizo pasar un mal momento con la prensa puesto que los periódicos recién fundados lo atacaban de forma masiva y lo cuestionaban ante la opinión pública. Por esto Mosquera decide crear un periódico semioficial en donde se aplacaré totalmente a los opositoristas. Hizo venir de Venezuela a los litógrafos Celestino y Jerónimo Martínez, quienes desempeñarían un papel muy importante dentro del ambiente artístico bogotano de la segunda mitad del siglo XIX.

Francisco Miranda

Caracas 28.03.1750 - Cádiz 14.07.1816
Imprenta Freres Thierry
Siglo XIX
Litografía

Precursor de la Independencia

Sebastián Francisco de Miranda nace en Caracas el 28 de Marzo de 1750. Estudió arte, filosofía y derecho en la Universidad de Caracas y en México. No cumplidos aún los 21 años viaja a España en 1771 para dedicarse al estudio de las matemáticas, lenguas vivas y el arte militar. Inicia su carrera militar al servir en el ejército real español como Capitán del Regimiento de infantería de la Princesa. Participó en las luchas por la independencia de Estados Unidos, en la de Sur América y en la Revolución Francesa.

Miranda era seguidor de los enciclopedistas y filósofos ilustrados adoptando su ideario político liberal, lo que le permitiría luchar por la independencia hispanoamericana. En 1783 viaja a Estados Unidos y combate junto a los ejércitos de George Washington por la liberación de este país. Más adelante hacia el año de 1789 lucha en la revolución francesa siendo reconocido su papel dentro de la misma, al ser plasmado su nombre en el arco del Triunfo en París. En 1800 vive en Londres con su ama de llaves, Sara Andrews, con quien tiene 2 hijos; Leandro y Francisco. Se dedica a viajar, a estudiar y a plantear sus estrategias militares en Gran Bretaña para la liberación de Hispanoamérica

Dominaba el inglés, el francés, el latín, el griego y fue considerado por los ingleses como “el mejor memorialista de su época,...y como un hombre ilustrado y amante de la libertad de Suramérica”... Miranda no era un hombre que pasaba desapercibido, pues usaba casacas de colores chillones, peluca blanca y tal como se observa en el grabado, usaba un zarcillo de oro en su oreja izquierda. Ni siquiera su acento era distinguible pues no tenía nada de caraqueño, ni de español, más bien tenía particularidades semejantes al inglés o al francés.

Miranda fue además el único hombre en ese tiempo que tuvo contacto personal y directo con todos y cada uno de los más notables personajes de aquella época. Conoció a George Washington, Simón Bolívar, Napoleón Bonaparte, Andrés Bello, Bernardo O’Higgins, Whilhem von Goethe, Catalina De Prusia, entre otros. El 2 de febrero de 1806 regresa a Venezuela con el propósito de conseguir la libertad para América y dejar atrás la dominación española. Sale del puerto de Nueva York en el buque Leander y diez y siete días después llega a Jacmel, Haití en donde se le unen dos goletas llamadas Bee y Bacchus. De Haití salió para Coro y Ocumare, Venezuela. Finalmente arriba a Coro el 12 de marzo, enarbolando por primera vez el tricolor, pero es rechazado por el fuego de los guardacostas que habían sido avisados con anticipación de su llegada.

Dicha expedición fracasó por lo cual Miranda volvió a Londres y se dedicó a hacer propaganda a favor de la independencia a través de correspondencia y del periódico El Colombiano/(fundado por el mismo para dicho propósito). A fines de 1810 regresó a Caracas, y se alojó en la casa del Libertador, donde participó en una agrupación denominada la Sociedad Patriótica. Durante su participación en el Congreso en el año de 1811 es adoptada la bandera traída por él en 1806, como símbolo e insignia de Venezuela.

Bolívar necesitaba de la experiencia y consejos de Miranda en este proceso, circunstancias que cambiaron tiempo después. El 31 de diciembre de 1811, se incorpora a los Ejércitos de Venezuela, siendo nombrado Teniente General. En dicho momento se proclamó dictador para detener el contraataque español de 1812. Después de unas iniciales victorias, el ejército español se reorganizó e inició un contraataque. Miranda fue vencido y temiendo una derrota total, capituló sin consultar a sus propios compañeros, entre ellos a Bolívar, a cambio de la promesa de que las vidas de los revolucionarios serían respetadas. Desacreditado y enfrentado tanto a los republicanos radicales como a los terratenientes conservadores, fue arrestado por Bolívar en La Guaira y entregado a los realistas, que le enviaron preso a Puerto Rico y luego a España, donde murió olvidado por todos en una celda de las Cuatro Torres de la Prisión de la Carraca, en Cádiz el 14 de julio de 1816.

La Bandera Colombiana

Desde los primeros pobladores se utilizaron insignias diversas para la caracterización de los grupos humanos, pero esto se hizo más importante en tiempos de conflicto cuando los países, pueblos, ciudades o ejércitos debieron escoger emblemas que los diferenciarian unos de otros por geografía, poder, características étnicas, etc.

Este grupo de piezas en diálogo se ha seleccionado por ser exactamente el 8 de marzo de 1806 fecha en la que el General Francisco de Miranda, ondeó este pabellón por primera vez en Haití en su buque Insignia, el Leander. Más tarde en el año de 1811 Miranda como diputado del Congreso Constituyente Venezolano presentó el proyecto de declaratoria de la Bandera y Cucarda (escarapela) Nacional junto con los diputados Lino de Clemente y José de Sata y Bussy, para que se adoptara como insignia nacional.

Inicialmente las franjas eran desiguales siendo así más ancha la primera que la segunda y está más que la tercera. El poder Ejecutivo republicano decidió entonces que fuese de la siguiente manera *“...colores azul celeste, al centro, amarillo y encarnado a las circunferencias... y en el ángulo superior izquierdo, a modo de escudo, un rectángulo en el cual figuraba una india que sostenía en su diestra una pica o asta con gorro frigio en su extremo; detrás de ella la descripción Venezuela libre y a sus pies una cinta con la palabra Colombia”* La bandera fue izada oficialmente el 14 de Julio de 1811, en Caracas. Esta bandera fue la que utilizaron los próceres en cabeza del libertador Simón Bolívar en las campañas de independencia.

Interpretaciones de las escogencia de Miranda del tricolor

1. Muy probablemente el origen del símbolo de los colores de la bandera que muchas generaciones de colombianos hemos aprendido en edad escolar proviene de la interpretación que hizo Francisco Antonio Zea (Medellin,Colombia. 21.02.1766. Bath, Inglaterra. 28.02.1822) de la propuesta de Miranda: “Nuestro pabellón nacional, símbolo de las libertades públicas, de la América redimida, debe tener tres franjas de distintos colores: sea la primera amarilla, para significar a los pueblos que queremos y amamos la federación; la segunda azul, color de los mares, para demostrar a los déspotas de España, que nos separa de su yugo ominoso la inmensidad del océano y la tercera roja, con el fin de hacerles entender a los tiranos que antes de aceptar la esclavitud que nos han impuesto por tres siglos, queremos ahogarlos en nuestra propia sangre, jurándoles guerra a muerte en nombre de la humanidad". Aparte de un arranque oratorio en el congreso de Angostura en 1819.

2. También existe otra teoría en la que se afirma que el General Miranda adoptó estos tres colores en agradecimiento a la emperatriz Catalina de Prusia a quien conoció mientras visitaba Asia Menor en uno de sus innumerables viajes. Son presentados en Kiev y hay una gran empatía entre ellos, tanto así que Catalina lo autoriza a usar el uniforme del ejército ruso: En recuerdo de ella, dice la tradición, Miranda escoge como colores de la bandera el amarillo que recuerda su cabello rubio, el azul de sus ojos y el rojo por sus labios.

3. Una curiosa y poco conocida anécdota registrada en una carta de Francisco de Miranda relata una reunión con el poeta alemán Goethe (Francfort del Main 28.8.1749 - Weimar 22.3.1832). Luego de oír Miranda su explicación la Teoría de los colores, e inspirado en el texto que el alemán había publicado en 1810, Miranda dibuja una bandera en donde los tres colores primarios estarían dispuestos en franjas horizontales; y para que la luz siempre le ganara a la sombra, hizo que el amarillo fuera el primero y el más grande de todos. Era, según pensó, el emblema perfecto: recordaba haber visto, además, en un fresco pintado por Lázaro Tavarone hacia 1600, en el Palacio Belimbau de Génova, que amarillo, azul y rojo eran los colores de la bandera que el almirante Cristóbal Colón había ordenado izar en los cuarteles de Veragua (territorio que se extendía por el litoral caribeño de las actuales Repúblicas de Nicaragua y Costa Rica y parte de la actual costa panameña)

Cuarenta y cinco años después de la muerte de Francisco de Miranda, el general Tomás Cipriano de Mosquera confirmaría aquella bandera en 1861, como la bandera de nuestro país. Según el artículo 2 del decreto de 26 de noviembre de ese mismo año, describía la distribución de las franjas de la bandera así: “Los colores del Pabellón Nacional de los Estados Unidos de Colombia son: amarillo, azul y rojo, distribuidos en Franjas horizontales y ocupando el amarillo la mitad del pabellón, en su parte superior, y los otros dos colores ocuparían la otra mitad en franjas iguales, el azul en el centro y el rojo en la parte inferior.” 1

1. SIMBOLOS PATRIOS COLOMBIANOS, Luis A. Bohórquez Casalla. Colección Presidencia de la República. Imprenta Nacional Bogotá 1980. pag 29.

General Tomás Cipriano de Mosquera

Popayan 26.09.1798 - Coconuco 07.10.1878
Imprenta Hermanos Martínez
Siglo XIX
Litografía

Nació en Popayán el 26 de septiembre de 1798. Militar y político colombiano. Desde temprana edad se enroló en las filas de los ejércitos patriotas. Ingresó en 1813 al ejército comandado por Antonio Nariño. Luchó en la famosa batalla de la Cuchilla del Tambo en donde fue detenido, pero logró escaparse. Mas adelante luchando a la defensa de la República contra Agustín Aqualongo recibe una herida que le destruye el maxilar inferior. Viaja a Estados Unidos en donde es operado y le colocan media mandíbula metálica que le ocasiona problemas al hablar y también produce ruidos, por lo cual recibe de sus enemigos el mote de “Mascachochas”. En su carrera militar es nombrado como Intendente y Comandate del Cauca cuando se llevó a cabo la sublevación de los comandantes Obando y López, donde es derrotado en la batalla de La Ladera (Cauca).

Participa en la guerra del Perú y obtiene el grado de General, concedido por el Libertador después de la victoria de la Batalla de Tarqui.

Entró en el mundo de la política en 1833, siendo miembro del Congreso de Nueva Granada hasta 1837. Después desde 1845 hasta 1849 ocupó, por primera vez, la Presidencia de la República. Durante su mandato logra organizar la exportación del tabaco, regularizar la navegación por el Magdalena y comenzar la construcción del ferrocarril y otras gestiones que conllevarían a denominar a este periodo como una administración calificada y brillante. En 1850 viaja a Nueva York donde establece una empresa comercial. El negocio no progresa y en 1854 decide regresar tras enterarse de los planes de Jose Maria Melo (Chaparral, Tolima; 9.10.1800 - Hacienda de Juncaná, México; 1.6.1860) contra José María Obando (Agosto 8 de 1795 - El Rosal, Cundinamarca, abril 29 de 1861) .

En 1860 es Gobernador del Cauca y se levanta contra el gobierno de Mariano Ospina Rodríguez y comienza una guerra sangrienta que lo llevaría nuevamente al mandato presidencial en el periodo comprendido desde 1861-1863. Más tarde sería presidente nuevamente en los dos periodos comprendidos entre 1863-1864 y 1866 – 1867.

Mosquera se destacó por su anticlericalismo y fue bastante criticado por ello. Decretó la tuición de culto, que obligaba a los ministros religiosos a solicitar permiso a la autoridad civil para ejercer sus funciones y la desamortización de bienes de manos muertas expropiando los bienes que pertenecían a comunidades religiosas que no podían ser puestos en venta y expulsó a los jesuitas. Mosquera murió en Popayán el 7 de Octubre de 1878.

Algunas de las imágenes de este grupo de Piezas en Diálogo están elaboradas con la técnica litográfica (Del griego Lithos: piedra, Graphos: línea). Este proceso gráfico está basado en el principio de que la grasa y el agua se repelen. Es un proceso en el cual se elabora un dibujo sobre una piedra especial o una lámina de metal. Por lo general cuando es sobre piedra se utiliza piedra caliza . En esa superficie la imagen es creada directamente sobre la piedra con un lápiz grasoso, pluma o pincel empapados en una tinta grasa poco densa. A continuación se aplica a toda la superficie una mezcla de ácido nítrico y goma arábiga. El agua es repelida por la grasa del dibujo pero es absorbida por la superficie no dibujada. Luego se pasa sobre la piedra un rodillo impregnado de tinta grasa que quedará adherida a las zonas grasas dibujadas y será repelida por las zonas mojadas. La piedra, con un papel encima, es colocada en la prensa que, por presión, traslada la imagen al papel.

En el caso de la litografía en colores, el artista dibuja la parte correspondiente a cada color en una piedra diferente y después entinta la plancha con el color escogido. Hay que tener entonces claridad al respecto de la imagen que se quiere obtener y del número de matrices que se van a utilizar.

A mediados del siglo XIX en Bogotá los partidos políticos con sus facciones más o menos definidas se alinderaban en periódicos de oposición o de apoyo a la administración del general Mosquera. Durante el gobierno del general se concentraron peculiares tensiones políticas lo que le hizo pasar un mal momento con la prensa puesto que los periódicos recién fundados lo atacaban de forma masiva y lo cuestionaban ante la opinión pública. Por esto Mosquera decide crear un periódico semioficial en donde se aplacará totalmente a los opositoristas. Hizo venir de Venezuela a los litógrafos Celestino y Jerónimo Martínez, quienes desempeñarían un papel muy importante dentro del ambiente artístico bogotano de la segunda mitad del siglo XIX.