

El rostro del Libertador

Aproximadamente desde el año 1811 hasta Octubre de 1825, Bolívar usó bigotes. El Libertador afeitó sus bigotes en Potosí en Octubre de 1825. Este tipo de características físicas que podemos apreciar en los retratos escogidos en el programa de Piezas en Diálogo nos sirven para referenciar un período dentro de la vida del libertador, además de ilustrar con detalle particularidades de su físico. A partir de descripciones escritas o gráficas realizadas por contemporáneos, lo cual en ocasiones deriva en estudios iconográficos(1), se argumentan o adscriben pinturas a una fecha específica en la vida de un personaje como el Libertador.

En cuanto al rostro de Bolívar, existen muchas descripciones e imágenes alrededor de sus rasgos que según la conveniencia del cronista van desde lo criollo hasta lo Europeo.

Un Libertador agresivo, luchador y guerrero es referenciado con lo indígena, lo criollo, lo americano, pero cuando se trata de costumbres, de pensamientos y aficiones se habla de lo europeo. En ese caso, tiene descendencia vasca, castellana y andaluza cuando se argumenta su noble cuna y distinguida crianza. Inclusive por algunas de sus características físicas como sus labios gruesos, su pelo crespo, sus pómulos salientes, entre otros, se rumoró con estudios imprecisos una posible mezcla de sangre negra. Pues en cuanto a su tez, el libertador era blanco desde pequeño, pero su color de piel clara se transformó en una tez más trigueña por su exposición constante al sol y la viento.

Dentro de las obras de este programa de Piezas en Diálogo, dos de los tres retratos son atribuidos a Pedro José Figueroa (Ca. 1770 - 1838), el otro tiene su firma. Este artista trabajó el retrato desde comienzos del siglo XIX y pintó diferentes próceres después de las luchas de independencia. Entre las características principales de estos retratos estaba pintar a los personajes con sus mejores galas y profundizar detalles ornamentales de los uniformes (como por ejemplo el fajín, las charreteras, la espada, etc) que sirven para identificar la jerarquía militar del modelo. También se dibujaba el escudo de la nueva república, se complementaban las imágenes con frases alegóricas o simplemente el fondo era un paisaje.

En esta ocasión se habla específicamente de los bigotes, por ser estos una característica que determina un periodo largo de su existencia y un detalle poco conocido en la representación iconográfica de Bolívar, pues las imágenes que han prevalecido hasta la fecha fueron realizadas por pintores de finales del siglo XIX que idealizaron en alto grado la figura del héroe. Pero hay otros elementos importantes dentro de una pintura, como es el tipo de uniforme, las figuras representadas, los escudos, etc. que nos sirven para un acercamiento histórico más preciso.



Simón Bolívar
Atribuido a Pedro José Figueroa.
Siglo XIX
Óleo sobre tela
Registro 32

Testimonios como estos permiten dar un ordenamiento cronológico y aseverar en que época el libertador usó el bigote:



Barbera del libertador
Inscripción Viva el Libertador
Wade and Butcher
Siglo XIX
Manufactura en cacho y acero
Registro 3090

Ducourdray - 1813 - "... grandes bigotes y patillas".

Hippisley, Historie de L'expédition ..., París, 1819, traducido por Busaniche, p.62, dice, en Mayo de 1818: ... "Lucia grandes bigotes negros".

Robert Proctor, Narraciones ..., traducción de Aldado, Buenos Aires, 1920, dice, el 1° de septiembre de 1823: ... "Tiene grandes bigotes y cabello negro y encrespado".

Alonso Moyer, en Villanueva, Fernando VII ..., París, 1911, p. 247, dice, en su retrato literario de Bolívar, el 9 de diciembre de 1824: ... "La boca está cubierta por un espeso bigote".

En 1824, C. Van Dockum, Gamle Minder ..., København, 1888, traducción de C. F. Witzke (citado por Arocha p. 37), dice: "... el bigote grande y negro; éste, lo mismo que su abundante cabellera, comenzaba a encanecer".

O'Leary, Bolívar y la emancipación de Sur América, Madrid, s.a., Tomo 1, p.580, dice: "... Las patillas y bigotes, rubios; se los afeitó por primera vez en el Potosí en 1825". Testimonio que merece entera fe; nótese que O'Leary dice 'por primera vez', cosa que debía saberla muy bien, pues en todos esos años no se separó del lado del Libertador.

El Almirante Rosamel, el 18 de marzo de 1825, citado por don Manuel Arocha en la p. 71 de su Iconografía, lo describe con "el bigote abundante y negro".

José María Rey de Castro (Secretario de Sucre), en la p. 151 de Recuerdos del Tiempo Heroico, Calva, Guayaquil, 1883, dice, hablando del sarao en Potosí, el 28 de octubre de 1825, y del Libertador: "... su fisonomía respiraba más amabilidad, i hasta en su traje usual se notaba alguna diferencia: había cambiado la bota militar por el fino zapato, i ni aún quiso conservar El bigote".

1 "La iconografía es la ciencia que estudia el origen y formación de las imágenes, su relación con lo alegórico y lo simbólico, así como su identificación por medio de los atributos que casi siempre les acompañan. Esta ciencia tiene su origen en el siglo XIX y fue desarrollada a lo largo del XX. El gran estudio de la iconografía y su desarrollo se dio especialmente en el Instituto Warburg de Londres, bajo la dirección del historiador y crítico de arte Erwin Panofsky. A partir de entonces vieron la luz numerosas obras de estudio sobre el tema, enciclopedias y diccionarios. Los tres grandes campos de la Iconografía son la mitología clásica y la mitología cristiana y el tema de las representaciones civiles"