

¿Qué puede encontrar usted en el Museo de la Independencia y en la Quinta de Bolívar?

Estos espacios se erigen sobre aspectos materiales, sociales y conceptuales del proceso de independencia en Colombia y la búsqueda de libertad y consolidación de la misma en nuestra nación.

La experiencia museal en estos lugares, despierta nuevas miradas y formas de aproximación a la historia. Nociones de vida que próceres y sirvientes, que amantes y héroes, desarrollaron alrededor de los ideales de libertad e independencia que hoy en día siguen siendo elementos de debate en nuestra sociedad.

A la vez, estos dos Museos brindan un acercamiento a las tradiciones y costumbres del siglo XIX en nuestro país, a partir de los objetos de nuestras colecciones y de una reflexión sobre la construcción de imaginarios alrededor de nuestra historia y los inicios de la República de Colombia.

Condiciones para una visita programada a los Museos: Casa Museo Quinta de Bolívar y Museo de la Independencia:

1 Previsita: La previsita, como el termino lo indica es una visita previa que el docente realiza al museo, o museos, en la que se explicará el sentido práctico y conceptual de las ofertas pedagógicas, al igual que la política educativa de nuestras instituciones como también los aspectos logísticos y organizativos de la vista y la preparación de la misma. Este acercamiento estimula las relaciones entre el museo y la institución educativa, y es allí donde se dan a conocer las expectativas, necesidades y objetivos tanto del colegio como del museo para retroalimentar los intereses y generar un trabajo en equipo que potencialice la experiencia museal entre docentes, orientadores y estudiantes.

(Recuerde que la pre visita es válida por un año académico, y puede hacerse en cualquiera de los dos Museos en los horarios establecidos por cada lugar)

2 Programar su visita: Este requisito puede hacerse durante o posterior a la pre visita por vía telefónica o correo electrónico.

3 Cumplir con los horarios establecidos en la reserva: requisito para asegurar el desarrollo total de la actividad.

4 Durante la estadía de los estudiantes en el Museo: se sugiere que los docentes sean parte activa en el asesoramiento y acompañamiento de los niños y jóvenes.

5 Al llegar al colegio: se recomienda generar espacios de diálogo donde la experiencia en el Museo pueda concluirse y retroalimentarse

Horarios de Previsita:

Casa Museo Quinta de Bolívar:
Martes 10:00 a.m y 3:00 p.m
Sábados 10:00 a.m

Museo de la Independencia:
Miércoles 10:00 a.m y 2:00 p.m
Sábados 10:00 a.m

OFERTAS PEDAGÓGICAS EN LA QUINTA DE BOLÍVAR:

Preescolar a grado segundo de primaria:

Actividad: “EL BAÚL DE BOLÍVAR”.

Durante el desarrollo de esta actividad los niños exploran el museo a través de elementos lúdicos que les permiten reflexionar sobre formas de vida, dimensiones temporales y a generar relaciones con su cotidianidad. Esta actividad estimula una experiencia sensorial y de diálogo entre estudiantes, orientadores y docentes.

Tercero de primaria a grado octavo:

Actividad: “RALLY BOLIVARIANO”

Es una propuesta pedagógica que conjuga la exploración y el reconocimiento del espacio interior y exterior del museo. Esta actividad propicia el trabajo en equipo, donde el reconocimiento de los lugares y el desarrollo de la cartilla guía promueve los principios Bolivarianos que son: Paz, Libertad, Autonomía y unión. Esta actividad estimula la exploración espacial y la capacidad de cada estudiante para descifrar la historia.



Construimos la historia participativamente.



Construimos la historia con nuestra propia historia.

Noveno a grado once:

Actividad: “LA REVELACIÓN DE UNA NUEVA PATRIA”

Busca indagar y reflexionar sobre conceptos de autonomía, independencia y libertad. Esta propuesta puede desarrollarse de dos maneras. La primera, es trabajando en conjunto desde el colegio, donde los estudiantes desarrollan trabajos de creación artística que serán expuestos en el museo el día de la visita. Con este encuentro se pretende establecer un diálogo entre estudiantes y el museo, donde se puedan llevar a cabo discusiones con respecto al sentido de libertad que tanto los estudiantes como las colecciones contienen.

La segunda manera es lo que hemos denominado: “Recorrido libertario”, donde los estudiantes realizarán su propio reconocimiento de la Casa Museo y posteriormente se discuten las nociones de libertad, autonomía, unión e independencia en relación con la pintura alegórica: “Simón Bolívar Libertador y Padre de la Patria 1819” pintada por el artista Pedro José Figueroa.

OFERTAS PEDAGÓGICAS EN EL MUSEO DE LA INDEPENDENCIA:

Preescolar a grado segundo:

Actividad: “CAZADORES DE HISTORIAS”

Es una propuesta que posibilita la exploración, descubrimiento y construcción de la historia, a través de un recorrido divertido por los espacios del museo. La dinámica consiste, en recrear anécdotas y cuentos desde el punto de vista de los grupos de la población bogotana de aquel entonces: criollos, españoles, campesinos y esclavizados, que participaron en la revuelta del 20 de julio de 1810. Los niños tendrán la oportunidad de indagar en los espacios del museo, buscando objetos que se identifiquen con cada uno de estos grupos. Al final del recorrido los elementos hallados en el museo, serán depositados dentro de cuatro baúles, cada uno perteneciente a los grupos sociales recreados anteriormente. Para el cierre de la actividad, proponemos un diálogo con los niños, donde se comparten aspectos de la historia en relación con los objetos encontrados.

Tercero de primaria a grado séptimo

Actividad: “LA CASA DEL FLORERO”

Este es un recorrido didáctico que les brinda a nuestros visitantes la oportunidad de reconstruir la historia a partir de sus propias experiencias. A través de este encuentro con los espacios y objetos de la casa, podemos cuestionar, pensar y reflexionar sobre el valor y el sentido de tener un pensamiento independiente; y cómo este ejercicio se relaciona con las nociones que cada uno tiene de sus familias, contextos, amistades, creencias, y nociones del país o el mundo. Esta actividad propone a su vez, un reconocimiento histórico sobre las dinámicas y protagonistas de este evento del 20 de Julio que marcó el inicio de los procesos de independencia en Colombia.

Octavo de bachillerato a grado once

Actividad: “RECORRIDO DIDÁCTICO”

Es un recorrido comentado, donde se resuelven interrogantes relacionados con las costumbres cotidianas del siglo XIX en Santa fe de Bogotá, teniendo como marco conceptual los acontecimientos que desencadenaron los eventos del 20 de julio de 1810 que enmarcan el comienzo del proceso de independencia en Colombia. A través de este diálogo permanente, ofrecemos espacios de reflexión con los jóvenes sobre conceptos de: Libertad, Autonomía e Independencia estimulando de esta manera las relaciones que cada uno de estos conceptos tienen en la historia particular y colectiva de cada uno.

Taller: “ROMPA USTED EL FLORERO, NOSOTROS SE LO REPONEMOS”

Este taller propone generar un debate acerca de los hechos del 20 de Julio de 1810. Donde partiendo del imaginario colectivo sobre los eventos históricos de esta revuelta, la figura del florero es una excusa para que los participantes se cuestionen acerca de la construcción de identidad partiendo de anécdotas locales y la reflexión que suscita a la vez este suceso histórico. En él, hacemos una recuperación del Florero de Llorente a través de una reconstrucción del mismo, que cada participante realiza desde sus propios imaginarios.

Este taller lo realizamos para niños de 12 años en adelante, como también para público adulto. Se programa como una actividad especial dentro de nuestra programación cultural, por medio de solicitud y reserva. Grupos de máximo 30 participantes

RECOMENDACIONES GENERALES

- 1 Recomendamos que docentes y estudiantes vengan abrigados, con ropa y zapatos cómodos.
- 2 Las maletas, carteras, loncheras y paquetes deben ser depositados en la recepción antes de ingresar a las salas del museo.
- 3 Los estudiantes que vayan a realizar actividades de cartilla, deben traer consigo lápiz y/o esfero
- 4 Sugerimos visitar la página WEB: www.quintadebolivar.gov.co En la cual encontrará también un *link* para el Museo de la Independencia.
- 5 Promover desde el colegio reflexiones, procesos de investigación, lecturas y diálogos abiertos sobre conceptos como independencia y libertad.

INFORMACIÓN GENERAL

MUSEO DE LA INDEPENDENCIA

Calle11 N° 6 – 94

Telefax 2826647 - 3344150 - 3360349

E-mail: casadelflorero@mincultura.gov.co

CASA MUSEO QUINTA DE BOLÍVAR

Calle 20 N° 2 – 91 Este

Telefax 3366410 - 3366419

E-mail: quintabolivar@mincultura.gov.co

Web: www.quintadebolivar.gov.co

Contribución de la SMOB con destino a la Casa Museo Quinta de Bolívar y el Museo de la Independencia-Casa del Florero

Textos y fotografías: *coordinación y monitorías educativas Casa Museo Quinta de Bolívar y Museo de la Independencia-Casa del Florero*
Diseño gráfico: *Nefthalí Vanegas*

CASA MUSEO
QUINTA DE BOLÍVAR

MUSEO DE LA INDEPENDENCIA

CASA DEL FLORERO

EL BICENTENARIO EN SU LUGAR!
1810 2010

Guía para docentes

Estimados Docentes, pueden ustedes preguntarse al tener esta guía en sus manos: ¿Por qué debo leerla? ¿Qué me puede interesar de estos museos?, ¿Qué me pueden aportar estas instituciones en el diálogo con mis estudiantes? Y probablemente, ¿Qué interés pueden tener mis alumnos en visitar estos lugares? Conscientes de nuestra labor de suscitar interés en ustedes, para a su vez enriquecer su plan de estudio y lograr así un mayor beneficio de los estudiantes, queremos invitarlos a conocer nuestras propuestas.

Pero antes de que lean un texto que plantee los motivos para visitar los museos, y la pertinencia del docente para hacerlo, es nuestra intención exponer las razones del museo para llegar hacia ustedes. ¿Cómo podemos aproximar los públicos infantiles y juveniles a los Museos?, ¿cómo es posible generar diálogos con estos públicos donde su experiencia museal detone en descubrimientos e inspiraciones, para que juntos descifremos otro nuevo universo donde la verdad no sea la información sino un acercamiento a lo que somos desde lo que fue?

Para esto, buscamos cambiar el paradigma de una educación unidireccional de museo, donde lo que prima es el objeto. Lo más importante para nosotros es lo que ocurre alrededor del mismo, y lo que acontece en el público en su relación con lo que percibe. Nuevas experiencias y aproximaciones surgen desde el Museo, y una visita escolar se transforma en un nuevo universo de relaciones, palabras, conceptos, interrupciones y humor, que cobran un nuevo valor.

Ministerio de Cultura de Colombia
Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá

Guía para docentes