

PROPUESTA PEDAGÓGICA CASAS MUSEO QUINTA DE BOLIVAR Y CASA DEL FLORERO –MUSEO DE LA INDEPENDENCIA

Expedición: DE LA INDEPENDENCIA A LA REPUBLICA

NUESTROS MUSEOS:

La **Casa Museo Quinta de Bolívar** es el espacio que representa la estancia más prolongada del Libertador Simón Bolívar en lugar alguno durante su vida adulta. Este hecho le confiere a la edificación y sus colecciones un sentido histórico y artístico que no posee ningún otro monumento Bolivariano. De otra parte tiene el inigualable valor arquitectónico de ser la última casa de campo de las varias que rodeaban la ciudad colonial de Santafé que subsiste desde antes de la independencia.

Por otra parte **la Casa del Florero-El Museo de la Independencia** es una construcción colonial que data de finales del siglo XVI y comienzos del siglo XVII. En sus 10 salas de exposición alberga diferentes objetos alusivos al periodo de la independencia del Nuevo Reino de Granada de España, a sus próceres y gobernantes y fue el lugar donde se llevaron a cabo los acontecimientos en torno al préstamo del florero por parte de los hermanos Morales al español Gonzáles Llorente.

MISION INSTITUCIONAL

CASA MUSEO QUINTA DE BOLIVAR:

La Casa Museo Quinta de Bolívar del Ministerio de Cultura de Colombia tiene como misión conservar, incrementar, exhibir, investigar y comunicar a cada vez más amplios públicos, los testimonios tangibles e intangibles del pensamiento, ideales y vida cotidiana de Simón Bolívar y su época, a través del contacto con el inmueble histórico que le perteneció al Libertador, sus colecciones y su entorno, con el fin de que cada quien descubra, reflexione y construya valores de autonomía, paz, unión, libertad a partir de su propia experiencia e historia, con un equipo humano idóneo, comprometido y capacitado.

MUSEO DE LA INDEPENDENCIA O CASA MUSEO 20 DE JULIO:

El museo de la Independencia o Casa del Florero del Ministerio de Cultura de Colombia tiene como misión conservar, incrementar, documentar, investigar, exhibir y comunicar a cada vez mas amplios públicos testimonios tangibles e intangibles de los hechos y protagonistas que participaron en el proceso de la independencia que derivó de los acontecimientos del 20 de julio de 1810, y la conformación de la primera república para propiciar reflexiones en torno de los conceptos de nación, libertad, formas de gobierno y dinámicas sociales, así como de la historia del inmueble y de hechos significativos acaecidos en su entorno; a

través de un equipo humano, idóneo comprometido y capacitado para compartir la responsabilidad e importancia de preservar este lugar como testigo de la historia de nuestro país desde sus inicios como nación hasta el presente.

POLÍTICA EDUCATIVA:

La educación en nuestros museos esta contemplada como el eje central de nuestras áreas ya que todos los programas van dirigidos hacia los diferentes públicos que nos visitan a diario.

El planteamiento de la política educativa se encuentra enmarcada dentro de nuestras respectivas misiones institucionales y **propende por ofrecer a nuestros visitantes opciones de información, disfrute y deleite, por medio de acciones comunicativas que estimulen la construcción de significado , propicien la reflexión sobre los hechos históricos que propiciaron nuestra independencia y el diseño de programas y actividades específicas para cada uno de nuestros públicos, acordes con los nuevos paradigmas de la educación en los museos.**

Uno de los públicos focales mas importantes y a quienes va dirigida toda nuestra programación educativa son los niños, niñas y jóvenes de todas las instituciones educativas publicas y privadas de nuestro país.

Los ejes de política educativa de nuestros dos museos son:

EJES BÁSICOS DE LA POLÍTICA EDUCATIVA EN LA CASA MUSEO QUINTA DE BOLIVAR Y EN LA CASA DEL FLORERO MUSEO DE LA INDEPENDENCIA.

1. Ser un apoyo permanente, para que el enunciado de la misión institucional se logre difundir entre los diferentes públicos focales que nos visitan, comunicando a cada vez más amplios públicos, los testimonios tangibles del pensamiento, ideales y vida cotidiana de Simón Bolívar y su época, al igual que los hechos y protagonistas que participaron en el proceso de independencia que derivó en los acontecimientos del 20 de julio de 1810 y la conformación de nuestra primera republica a través del contacto con estos inmuebles históricos sus colecciones y su entorno, con un equipo humano idóneo comprometido y capacitado.
2. Ser el eje mediador de comunicación permanente entre el museo y los diferentes públicos focales, tanto internos como externos para ayudarlos a entender y disfrutar el museo.
3. Promover la ampliación de oportunidades de aprendizaje, disfrute y deleite de todos los públicos a través del diseño de programas que conlleven a tener un contacto más vivencial con sus espacios y colecciones

4. Contribuir a maximizar el potencial educativo de espacios y colecciones y propiciar la reflexión sobre el tema Bolivariano la época histórica y los espacios en que este se llevó a cabo.
5. Llevar a cabo un trabajo de constante investigación y actualización sobre nuevas metodologías y propuestas en el área de educación en los museos.
6. Contribuir a lograr un entendimiento del nuevo rol que cumple el museo en la sociedad contemporánea, a través del diseño y desarrollo de todos sus programas.
7. Mantener altos estándares de divulgación de nuestros programas y actividades, para maximizar la audiencia.
8. Conocer y transmitir los nuevos paradigmas de la educación museal estableciendo parámetros de relación entre las competencias de la educación formal en nuestro medio y los programas y actividades de educación informal del museo.

Igualmente los dos museos se encuentran inscritos dentro del COMITÉ DE ACCION EDUCATIVA Y CULTURAL DE MUSEOS DE BOGOTA (CECA) LINK: www.museonacional.gov.co/ceca.htm que ha elaborado la siguiente propuesta pedagógica concertada:

OBJETIVOS

- Brindar la oportunidad de construir un conocimiento integral en valores y destrezas donde en el proceso de comunicación museal intervengan guías, especialistas, maestros y audiencias así como las colecciones y/o exhibiciones y el ambiente del museo; para lo cual se debe contar como herramienta de trabajo con estrategias pedagógicas y diferentes recursos didácticos
- El proceso comunicativo debe ser realizado en forma dinámica, participativa y espontánea; creativo y completo en cuanto a la elaboración de programas educativos, siendo sus escenarios de trabajo los diferentes museos en alianzas y contar con las diferentes escuelas y centros educativos como socios activos.
- Este proceso debe involucrar a los docentes, alumnos, los guías y especialistas y otras audiencias como público externo, para así lograr que la función de los nuevos museos se refleje en el desarrollo de la sociedad, en la comprensión del mundo que nos rodea y en la calidad de vida de los ciudadanos.

DE LA INDEPENDENCIA A LA REPÚBLICA.

Este recorrido brinda a niños, jóvenes y docentes la oportunidad de:

- Imaginar y cuestionar como vivían los bogotanos y colombianos hace 200 años en contraste con la vida del siglo XXI
- Saber como era la vida cotidiana de un héroe de carne y hueso y establecer relaciones con los héroes de ficción
- Reflexionar acerca de las causas que motivaron el grito de independencia de 1810 y su incidencia en el momento actual de nuestra patria.
- Debatir sobre los derechos del hombre en el siglo XVIII y los conceptos de derechos humanos en el siglo XXI.
- Reconocer un entorno en donde conviven la ecología y la historia.
- Reflexionar sobre el concepto de la independencia en la vida escolar, personal, familiar y de país.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.

1. TALLER DE DOCENTES.

El diseño de la actividad es un proyecto pedagógico que contempla tres momentos claramente definidos y unas acciones para desarrollar en cada uno de ellos, ANTES, DURANTE y DESPUÉS DE LA VISITA.

Objetivos :

- Establecer puentes de dialogo con los docentes a fin de atender sus solicitudes e intercambiar experiencias didácticas y pedagógicas.
- Brindar herramientas pedagógicas que les permitan preparar la actividad y abordar el hecho histórico de una manera mucho más objetiva y dinámica.
- Permitir que los docentes conozcan los espacios y colecciones de los dos museos.
- Llevar a cabo la difusión y realización de los diferentes materiales didácticos diseñados para niños y jóvenes.
- Contextualizar algunos de los ejes curriculares del Ministerio de Educación para las áreas de ciencias sociales.

Diseño de Taller de Docentes:

Temática:

- Las causas de la independencia, los héroes y hechos del 20 de julio de 1810 así como los ideales, vida cotidiana de Simón Bolívar y su época, al igual que los valores históricos artísticos y arquitectónicos de los dos monumentos nacionales.
- Aspectos metodológicos de la preparación de la visita con los estudiantes
- Motivación y preparación en el salón de clase sobre aspectos de los hechos históricos ocurridos en los dos museos y su relación con el presente.
- Organizar la logística para el recibimiento y ubicación de los niños en los diferentes espacios de los museos.

Metodología.

- Reunión para establecer los criterios que definen el trabajo con los niños, niñas y jóvenes en los museos.
- Conocimiento y entrega de materiales para preparar la visita.
- Recorridos previos por los museos, con el material didáctico que realizarán sus alumnos.(RALLY BOLIVARIANO Y LA CASA DEL FLORERO)
- Proyección de videos.
- Intercambio de experiencias e inquietudes pedagógicas a partir de los ejes temáticos del currículo y competencias en el área de ciencias sociales.

Materiales Utilizados:

- Contamos con un material para docentes especialmente preparado para suplir las necesidades de información sobre la historia de los inmuebles con la información necesaria para que cada docente pueda preparar la visita con sus alumnos este contiene:
 - Recomendaciones para docentes .
 - Preguntas y respuestas con respecto a los objetos y espacios.
 - Biografía de Simón Bolívar y Manuelita Sáenz.
 - Instructivo para utilizar el material didáctico de los niños los museos.
 - Boletín mensual de las actividades culturales de los dos museos.
 - Mapa de la expedición – ubicación espacial en los museos.
 - Contextualización con los ejes temáticos y competencias del área de ciencias sociales en el currículo.

Numero de Docentes por taller : Mínimo 5 y máximo 40.

2. VISITA DE LOS NIÑOS A LOS DOS MUSEOS:

La visita de los niños a los dos museos incluye.

- Recibimiento de bienvenida por los monitores educativos.
- Proyección del video institucional.
- Entrega de material didáctico en los dos museos
- Acompañamiento pedagógico.

En la visita a los dos museos los niños recorren los diferentes espacios por medio de materiales didácticos : *LA CASA DEL FLORERO* (Museo del 20 de julio) *EL RALLY BOLIVARIANO* (Casa Museo Quinta de Bolívar).

Además se ha diseñado un programa especial para niños en edad preescolar en la Quinta de Bolívar, titulado EL BAUL DE BOLÍVAR, en el cual han participado docentes de esta área en su diseño y formulación,

Estos materiales y actividades tienen como objetivo **estimular la observación, búsqueda e interés de niños, niñas y jóvenes** de los 8 años en adelante sobre la vida usos y costumbres del siglo XIX, los ideales Bolivarianos y los acontecimientos del 20 de Julio de 1810, los cuales les permiten a los niños y a los docentes :

- **Explorar** cada uno de los espacios de los dos museos en un ambiente de sana competencia.
- Convertir la visita en una **experiencia vivencial y significativa**.
- **Desarrollar el pensamiento, la observación y la libre imaginación** a medida que se realiza el recorrido.
- **Contextualizar algunos de los ejes curriculares del Ministerio de Educación** para las áreas sociales como son: Las construcciones culturales de la humanidad como generadoras de identidades y conflicto. Mujeres y hombres como beneficiarios y guardianes de la madre tierra. Defensa de la condición humana y el respeto por su diversidad. Las distintas culturas como creadoras de diferentes tipos de saberes valiosos.
- **Contextualizar elementos de las competencias básicas en el área de Ciencias Sociales:**
 - Explorar hechos y fenómenos;
 - Analizar problemas;
 - Observar, recoger y organizar información relevante,
 - Evaluar los métodos y compartir resultados.

Además en el contexto de los museos y basado en lo estándares en ciencias sociales se pretende fomentar y desarrollar:

- la curiosidad,
- la honestidad en la recolección de datos y su validación;
- la flexibilidad y persistencia;
- la disponibilidad para fomentar la incertidumbre;
- la reflexión sobre el pasado, presente y futuro, y
- la disposición para trabajar en equipo.

-

3. ACTIVIDAD PROPUESTA COMO TRABAJO COMPLEMENTARIO EN EL AULA DE CLASE ANTES Y DESPUÉS DE LA VISITA:

Sugerimos complementar la actividad en el aula de clase generando reflexiones, procesos de investigación, lecturas y diálogos abiertos sobre diversos contextos por medio de temas como:

- El entorno ecológico de la Quinta, (reconocimiento de flores y árboles de clima frío y sus características)
- Comparar espacios de vivienda y actividades cotidianas de hoy en día con los de Bogotá en el siglo XIX – diferencias entre el campo y la ciudad. Casas y apartamentos, conjuntos cerrados, etc.)
- Ampliar y discutir conceptos como independencia y libertad, individual y colectiva.
- El rol de la mujer en el siglo XIX y hoy en día
- Los héroes y las heroínas de ficción y los de carne y hueso.
- Qué significa el concepto de identidad, autonomía e independencia en el contexto de las actividades previas a la conmemoración del Bicentenario de la Independencia en el año 2010.

RESERVAS E INFORMES :

CASA MUSEO QUINTA DE BOLIVAR/ CASA DEL FLORERO –MUSEO DE LA INDEPENDENCIA

PERSONA CONTACTO: Rosalba Galindo Dávila.

Coordinadora Educativa y Cultural

Tel : 3366410-19

2846819

Correo electrónico:

quintabolivar@mincultura.gov.co
casadelflorero@mincultura.gov.co